
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03418 6098

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. HOSTEIN

LA

# REINE INDIGO

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM.

AD. JAIME & VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

## JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO ET CHANT

**PRIX NET : 12 FRANCS**

PARTITION PIANO SOLO : NET, 8 FR.

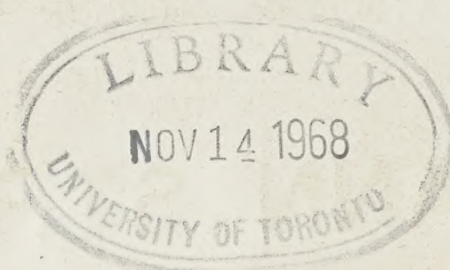
PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE

**HEUGEL & C^IE**

Edition originale [1875?]







Phot. de Xaver Massac. Alfred Lemoine Imp. Bertauts, Paris.

# JOHANN STRAUSS

de Vienne.

Paris, Au Ménestrel 2bis Vivienne Heugel et Cie Editeurs.

THÉATRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. H. HOSTEIN

# LA REINE INDIGO

## OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. AD. JAIME et VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

## JOHANN STRAUSS

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le Mardi 27 Avril 1875

CHARLES CONSTANTIN, CHEF D'ORCHESTRE

### DISTRIBUTION

FANTASCA. . . . . . . Mmes ZULMA BOUFFAR.
Première chanteuse légère.

LA REINE INDIGO. . . . ALPHONSINE.
Chanteuse bouffe.

JANIO. . . . . . . . . . . MM. FÉLIX PUGET.
Ténor léger ou 1re dugazon.

ROMADOUR, chef des Eunuques blancs. VAUTHIER.
Premier comique.

BABAZOUK, baryton. . . . . . MM. J. DANIEL.

MYZOUF, trial. . . . . . . . CALISTE.

*Un marchand d'Esclaves*, GOBEREAU; *un Eunuque*, PAUL ALBERT; *un Garde*, GUILLOT;
2es et 3es DUGAZONS : *Banana*, C. PANSERON; *Piastrella*, B. MIROIR; *Zobéide*, STELLA; *Venusia*, GEORGINA;
*Farniente*, DELORME; *Boulibelle*, A. GIESZ; *Tulipa*, J. BIRD; *Chriséis*, G. LEDUC.
Mmes ALBOUY, A. MULLER, GARDET, DIEU, FOURDRAIN, DARGELE, JOUVENCEAU, BERTHE RIBES, ESTRELLA, DARAN, MINA OLIVIER, ROSE MIGNON, BIANCA.

### CATALOGUE DES MORCEAUX



*N.-B.* — La musique d'orchestre, la mise en scène de M. CALLAIS, régisseur, ainsi que les dessins des costumes de M. HADOL, se trouvent au *Ménestrel*, 2 *bis*, rue Vivienne, chez HEUGEL ET Cie, Éditeurs de la Partition, Piano et Chant, de l'Opéra : LA REINE INDIGO.

5-1597 Paris. — Typ. MORRIS PÈRE ET FILS, rue Amelot, 64.

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^ie, Éditeurs

# PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-8°)

## ET MORCEAUX DÉTACHÉS

| | | Prix net. | |
|---|---|---|---|
| **BOIELDIEU** (A.) | *Ma Tante Aurore* (2 actes) | 8 | » |
| — | *Jean de Paris* (2 actes) | 8 | » |
| — | *Le Calife de Bagdad* (1 acte) | 6 | » |
| | Nouvelles éditions avec indications d'orchestre. | | |
| **CHERUBINI** | *Les Deux Journées* (3 actes) | 10 | » |
| — | *Lodoïska* (3 actes) | 10 | » |
| **DAVID** (Félicien) | *Le Désert*, ode-symphonie | 7 | » |
| — | *La Perle du Brésil* (3 actes) | 20 | » |
| | Avec récitatifs, paroles françaises et italiennes. | | |
| **DUPRATO** (J.) | *La Fiancée de Corinthe* (1 acte) | 8 | » |
| **DUPREZ** (G.) | *Joanita* (3 actes) | 12 | » |
| **GRÉTRY** | *Richard Cœur de lion* (3 actes) | 10 | » |
| **HÆNDEL** (G.-F.) | *Judas Machabée*, oratorio | 2 | 50 |
| — | *Le Messie*, oratorio | 2 | 50 |
| — | *La Fête d'Alexandre*, ode | 5 | » |
| | Édition Lamoureux, traduction Wilder. | | |
| **HAYDN** (J.) | *Les Saisons*, oratorio | 12 | » |
| | Édition du Conservatoire | | |
| **LIMNANDER** (A.) | *Les Monténégrins* (3 actes) | 12 | » |
| — | *Le Château de la Barbe-Bleue* (3 a.) | 12 | » |

| | | Prix net. | |
|---|---|---|---|
| **MONSIGNY** | *Le Déserteur* (3 actes) | 7 | » |
| | Édition Adolphe Adam. | | |
| **MOZART** (W.) | *La Flûte enchantée* (4 actes) | 12 | » |
| | Seule édition du Théâtre-Lyrique | | |
| — | *L'Oie du Caire* (2 actes) | 10 | » |
| **ROSSINI** (G.) | *Sémiramis* (4 actes) | 20 | » |
| | Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes. | | |
| **THOMAS** (A.) | *Mignon* (3 actes) | 15 | » |
| — | Le même opéra, édit. italienne | 20 | » |
| — | Le même opéra, édit. allemande | 20 | » |
| — | *Hamlet* (5 actes) | 20 | » |
| — | Le même opéra, édit. italienne | 20 | » |
| — | Le même opéra, édit. allemande | 20 | » |
| — | *Psyché* (3 actes) | 15 | » |
| — | Le même opéra, édit. italienne | 20 | » |
| — | Le même opéra, édit. allemande | 20 | » |
| — | *Le Panier fleuri* (1 acte) | 7 | » |
| **VOGEL** (A.) | *La Moissonneuse* (4 actes) | 15 | » |
| **WEKERLIN** (J.-B.) | *L'Organiste* (1 acte) | 7 | » |
| — | *L'Inde* (ode-symphonie) | 10 | » |

## OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DELIBES** (Léo) | *Six demoiselles à marier* (1 acte) | 5 | » |
| **GRISAR** (Ch.) | *La Quenouille de verre* (3 actes) | 12 | » |
| **HARTOG** (Ed.) | *L'Amour et son hôte* (1 acte) | 7 | » |
| **HÉQUET** (G.) | *Marinette et Gros-René* (1 acte) | 5 | » |
| **HERVÉ** | *Le Petit Faust* (3 actes) | 12 | » |
| — | *Les Turcs* (3 actes) | 12 | » |
| **JONAS** (E.) | *Les Petits prodiges* (1 acte) | 5 | » |
| **LAFORESTERIE** (Ch.) | *Simonne* (1 acte) | 5 | » |
| **LÉPINE** (E.) | *Croquignole XXXVI* (1 acte) | 5 | » |
| **LAFARGUE** (G.) | *Suzanne au bain* (1 acte) | 5 | » |
| **OFFENBACH** (J.) | *Apothicaire et Perruquier* (1 acte) | 4 | » |
| — | *Barbe-Bleue* (3 actes) | 12 | » |
| — | *La Belle Hélène* (3 actes) | 12 | » |
| — | *La Bonne d'enfants* (1 acte) | 5 | » |
| — | *La Chanson de Fortunio* (1 acte) | 7 | » |
| — | *Le Château à Toto* (3 actes) | 12 | » |
| — | *La Chatte métamorphosée* (1 ac.) | 5 | » |
| — | *M. Choufleuri restera chez lui* (1 a.) | 5 | » |
| — | *Croquefer* (1 acte) | 5 | » |
| — | *La Demoiselle en loterie* (1 acte) | 5 | » |
| **OFFENBACH** (J.) | *M. et M^me Denis* (1 acte) | 7 | » |
| — | *Dragonette* (1 acte) | 5 | » |
| — | *Le Fifre enchanté* (1 acte) | 6 | » |
| — | *Le Financier et le Savetier* (1 acte) | 7 | » |
| — | *Geneviève de Brabant* (3 actes) | 12 | » |
| — | *Jeanne qui pleure, Jean qui rit* | 6 | » |
| — | *La Leçon de chant* (grande scène) | 3 | » |
| — | *Le Mariage aux lanternes* (1 a.) | 5 | » |
| — | *La Permission de dix heures* (1 a.) | 7 | » |
| — | *Le Pont des soupirs* (3 actes) | 12 | » |
| — | *Orphée aux enfers* (4 actes) | 15 | » |
| — | *Orphée*, anc. édition (3 actes) | 10 | » |
| — | *Le Soixante-six* (1 acte) | 5 | » |
| — | *Les Trois baisers du diable* (1 a.) | 5 | » |
| — | *Le Voyage de MM. Dunanan* (3 a.) | 7 | » |
| — | *Un Mari à la porte* (1 acte) | 5 | » |
| **PUGET** (Loïsa) | *La Veilleuse* (1 acte) | 6 | » |
| **THYS** (Pauline) | *La Pomme de Turquie* (1 acte) | 5 | » |
| **VARNEY** (A.) | *La Polka des sabots* (1 acte) | 5 | » |
| **DE SAINT-REMY** | *Le Mari sans le savoir* (1 acte) | 5 | » |

## OPÉRAS DE SALON

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NADAUD** (G.) | *La Volière* (4 rôles) | 8 | » |
| — | *Le Docteur Vieuxtemps* (4 rôles) | 7 | » |
| — | *Porte et fenêtre* (4 rôles) | 5 | » |
| **GODEFROID** (F.) | *A deux pas du bonheur* (3 rôles) | 6 | » |
| **WEKERLIN** | *Tout est bien qui finit bien* (2 rôles) | 6 | » |
| — | *La Laitière de Trianon* (2 rôles) | 6 | » |

## PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

| | | |
|---|---|---|
| *Don Juan* | 8 | » |
| *La Flûte enchantée* | 8 | » |
| *L'Oie du Caire* | 7 | » |
| *Hamlet* | 10 | » |
| *Mignon* | 10 | » |
| *Psyché* | 10 | » |
| *Le Désert* | 10 | » |
| *La Perle du Brésil* | 10 | » |
| *Richard Cœur de lion* | 7 | » |
| *Le Petit Faust* | 7 | » |
| *Les Turcs* | 7 | » |
| *Orphée aux enfers* | 7 | » |
| *Geneviève de Brabant* | 8 | » |
| *La Chanson de Fortunio* | 5 | » |
| *La Belle Hélène* | 7 | » |
| *Barbe-Bleue* | 7 | » |
| *Le Pont des soupirs* | 6 | » |
| *Le Château à Toto* | 6 | » |
| Fifre enchanté, *Jeanne qui pleure.* | 6 | » |
| *M. Choufleuri* et *l'Apothicaire.* | 5 | » |
| *Le Mariage aux lanternes* | 5 | » |

## PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

| | | |
|---|---|---|
| *Mignon* | 20 | » |
| *Hamlet* | 25 | » |
| *La Flûte enchantée* | 15 | » |
| *Psyché* | 25 | » |
| *La Perle du Brésil* | 20 | » |
| *Le Désert* | 15 | » |

ORCH. COMPLET.
2 Fl.
1 Hb.
2 Cl. en LA.
1 B.ons
2 Cors en RÉ.
2 Cornets en LA.
1 Tromb.
Timb. RÉ. LA
Tamb.
G.sse C.sse
Timbre.
Harpe.

# LA REINE INDIGO

Opéra-Bouffe en Trois Actes

de

## JOHANN STRAUSS.

Paroles
de
MM.
AD. JAIME
et
VICTOR WILDER.

### OUVERTURE.

Moderato (♪=96).

PIANO.

pp Timb. B.se

Fl. Cl. pp Quat. Cors. mf pp f p Tamb.

pp f pp

mf pp f p

H.b

dim.

Andte. modto. (♩=76).

Fl. Cl. rit. Cl. Bns. Cors.

Vlle. Cors. Fl. p

pp

Poco animato (♩=80).

Hb. cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

Ped.
Ped.
Pist.
pp
mf Tromb.
f
Allegro. (♩=112).
rit.
TUTTI
pp Quat.
Hb.
1r. Vn.
Fl.
Cl.
Cors.
TUTTI
8
f
p
Clochette.

TUTTI.

8

Fl.

f

p

Clochette.

pp

Hb.

p

p

tr

tr

tr

Cl.

pp

Bon.

p

f p

8

Clochette.

Cornets.

B^on
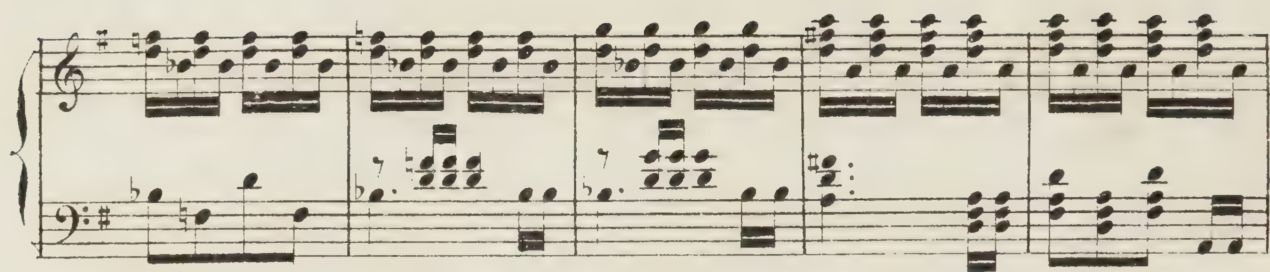
cresc.
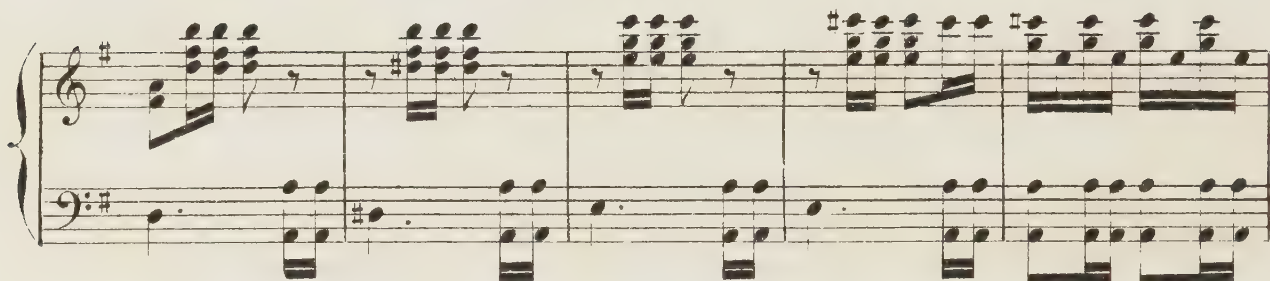
f f
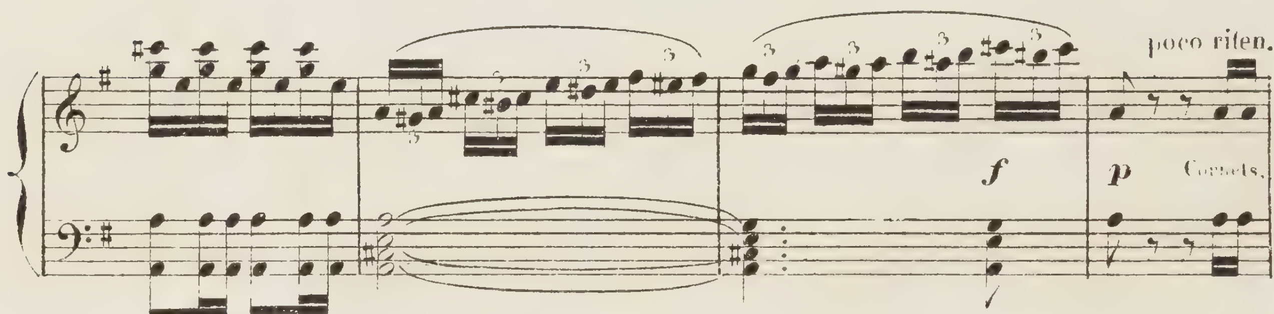
Cl. Timb.

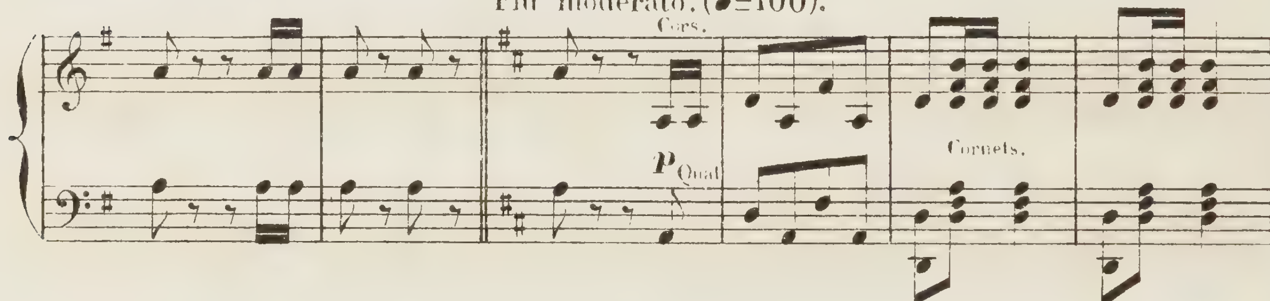
Cornets.

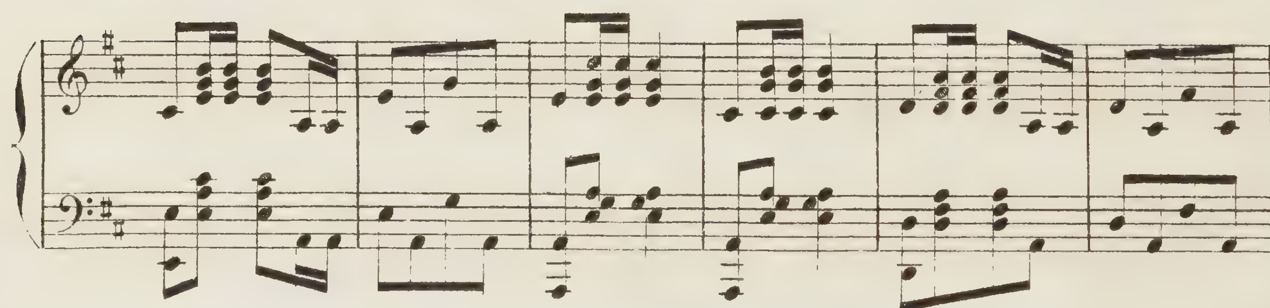
ff

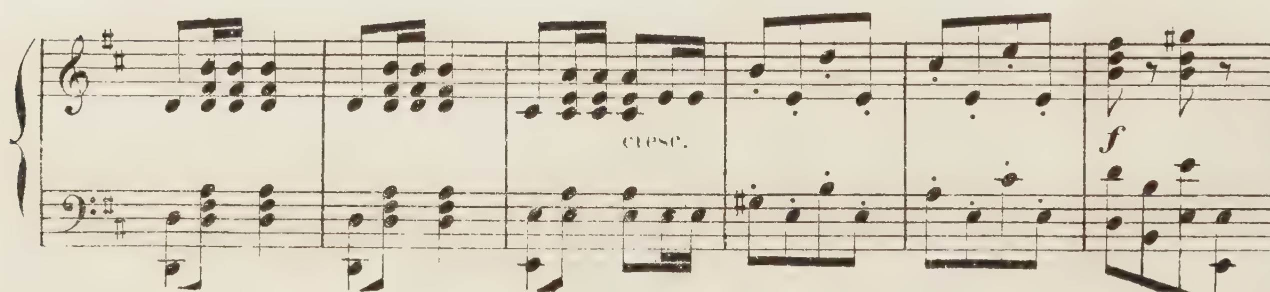





poco riten.
f
p
Cornets.


Più moderato. (♩=100).
Cors.
p Quat
Cornets.




cresc.
f

Più moto. (♩=132).

2d. Vn.

p

pp

TUTTI.

cresc.

f

Vn.

fp

pp

cresc.

TUTTI.

*ff*

più riten. (♩=120).

Vn.

*f* Cuiv.

Bse.

Fl.

*pp*

*f*

Cuiv.

Vn.

*pp*

*sf*

*sf*

H♭ p f Cl.

Fl. 2 Fl. H♭ Cl.

Cor. pp Quat.

Tempo (𝅗𝅥=112).

p

TUTTI. 8- f p Clochette.

cresc.

Cors.

Timb.

*ff*

ritard.

Meno. (𝅗𝅥=96).

*ff*

TUTTI.

*f*

H♭ *p* Cl. *p* Timb.

cresc. Tamb. *f*

*p*

Più moto. (𝅗𝅥=132).

*f* 1 *pp*

*f*

Più vivace.(𝅗𝅥=144).

ff

ff

accelerando.

3 3 3 3 3 3 3 3

Orch. Comp.
2 Cornets LA.
2 Cors MI.
1 Clar. LA.
Timb. MI SI♮.
Harpe.

# Nº 1.

## INTRODUCTION.

## CHŒUR DE BAYADÈRES.

All.tto grazioso. (♩.=80).

1rs et 2ds DESSUS.

All.tto grazioso.

PIANO.

p Cor. p H.b Cl. Fl.

CHŒUR DES BAYADÈRES.

p Sous ces pla_ta_nes, Loin des pro_fa_nes, Jeunes sul_ta_nes, Reines d'a_mour; Bravez, sans crain_te, L'ardente é_trein_te Et les brû_lants baisers du

dolce sostenuto. Fl. Cl. p Cornets. Quat mf mf

p

jour; Dans l'eau lim_pi_de, Que trouble et ri_de L'ai_le ra_

jour; Lais_se s'é_bat_tre,

p

Cornets.

p

_pi_de Des pa_pil_lons, Lais_se s'é_bat_tre, Beauté fo_

Beau_té fo_lâ_tre, Tes pieds d'al_

Ped.

_lâ_tre, Tes pieds d'al_bâ_tre, Tes pieds mi_gnons, ___ Tes pieds d'al_

_bâ_tre, Tes pieds mi_gnons, ___ Tes pieds d'al_

Timb.

Ped.

_bâ _ tre, Tes pieds mi_gnons, Tes pieds mi _ gnons.

decresc.

*p*

Sous ces pla _ ta _ nes, Loin des pro _ fa _ nes, Jeunes sul_

*p* *p*

_ ta _ nes, Rei_nes d'a_mour; Bravez, sans crain _ te, L'ardente é_

cresc.

cresc.

_trein _ te Et les brûlants bai _ sers du jour. _Hu_

*f*

2.ds DESSUS.

*f* *p*

6/8

Un poco più mosso. (♩. = 88).

1.rs DESSUS.

_mons la fraîche ha_lei _ ne Des bri_ses de l'é _ té; _ Bu_vons, à gor_ge

Cl. Fl. p Cor. Cornets. Bn

2.ds DESSUS.

plei _ ne, Cet air de li_ber _ té! _ Lais_sons tomber la toi _ le, Qui

1.rs DESSUS.

traî_ne sur nos pas; _ Je _ tons au loin ce voi _ le, Qui ca_che tant d'ap_

2.ds DESSUS.

_pas! _ Ma foi, moi je me lan _ ce, Et nar_gue des ja_loux! Tant

TUTTI.

pis pour la dé _ cen _ ce, Nous sommes en_tre nous. _ Que sert - il d'ê_tre

mf

bel _ le, S'il faut, à tous les yeux, Ca_cher, ô loi cru_el _ le,Ce qu'on

a de mieux, Ce qu'on a de mieux,Ce qu'on a de mieux?

Cl.

Cor.

Tempo 1°

*p* CHŒUR.

Sous ces pla_ta _ nes,Loin des pro_fa _ nes,Jeunes sul_ta _ nes,Reines d'a-

Tempo 1°

*p*

_ mour, ___ Bra_vez,sans crain_te, L'ardente é_trein_te Et les brûlants bai_sers du

*cresc.*

*f* *poco ritard.*

p

jour.

Tempo di Marcia. (♩=92).

p

Fl.
Cl.

pp

Quat.

pp

Soprani.

mf Voi - ci le grand con - seil qui pas - se!

p

L'EUNUQUE.

f Al - lons, il faut quit - ter la pla - ce!

p

Poco animato (♩=104).

Fl. Hb

p

Al - lons, mes - da - mes, cir - cu -

f

p

Soprani. *p*

_ lez! ___ _ Voi_

_ ci le grand ___ con_seil qui pas _ se!

L'EUNUQUE.

_ Quittez la pla ce! _ Ils vont se mettre ___

TUTTI.

*p* Soprani.

à leur ou _ vra _ ge Et s'arro _ ser! ___

Quittez la pla _ _ ce!

Soprani.

En _ tre la poi _ re et le fro _ ma _ ge Ils aiment à cau_ser: ___

L'EUNUQUE.

*f* Quit_tez la pla _ _ _ ce et cir_cu _ lez et cir_cu _ lez!

Cuivres. *f*

Fl. *p* Cl. H♭ *p*

*mf* *p*

*pp* *rallent.*

Tempo 1°

CHOEUR.

p

Sous ces pla_ta_nes, Loin des pro_fa_nes, Jeunes sul_ta_nes, Reines d'a_mour, Bravez, sans crainte, L'ardente é trein_te Et les brû_lants baisers du jour;

Tempo 1°

p

mf

lants baisers du jour;

p

Dans l'eau lim_pi_de, Que trouble et ri_de L'ai_le ra_pi_de Des pa_pil_lons, Lais_se s'é_

Lais_se s'é_bat_tre, Beau_té fo_lâ_tre,

p

Ped. ⊕

-bat-tre, Beauté fo-lâ-tre, Tes pieds d'al-bâ-tre, Tes pieds mi-

Tes pieds d'al-bâ-tre, Tes pieds mi-

Ped.

-gnons, Tes pieds d'al-bâ-tre, Tes pieds mi-gnons, Tes pieds mi-

*decresc.*

-gnons.

**p**

Sous ces pla-ta-nes, Loin des pro-

**p**

**p**

-fa-nes, Jeunes sul-ta-nes, Reines d'a-mour, Bravez, sans

cresc.

f

crain - te, L'ar_dente é_trein - te Et les brû_lants bai - sers du

cresc.

f

jour!

Fl. Hb.

Vlles

a Tempo.

Cor.

rit.

pp

ORCH. COMP.
Clar. en LA.
Cornets en LA.
Cors en MI.
Timb. MI SI ♮.

## Nº 2.
## COUPLETS DU TURC.

RÉP. Il n'y avait pas de quoi.

Allegretto. (♩=100).

FANTASCA.

1ers DESSUS.

CHŒUR.

2ds DESSUS.

Fl. 8a Hb. Vlles

cre - scen - - do.

PIANO.

p

Cl.

Allegretto moderato (♩=80).

F

f

1er COUPLET. Le
2d COUPLET. Le

Quat.

Cl.

p

F

Turc est d'une es_pèce à part: Au moindre mot, il flambe, il part; Mais il faut parta_
Turc est un ter_rible époux, De ses moitiés il est ja_loux Et, pour veiller sur

Fl. col canto.

Bon

Cors.

F

_ger son cœur Et mé _ na_ger ce beau vainqueur; Pour vous prouver son
leurs at_traits, Il a des gens dres_sés ex_près. Au moindre accroc à

F

tendre amour, Il vous en_ferme à double tour Et, lorsqu'il veut cau_ser, le soir, Il
la ver_tu, Monsieur se fâche, on est per_du; Il vous fait cou_dre dans un sac, Et

Più animato (♩=96).

F

vous jette un mouchoir.____ C'est plein de fan _ tai_si _ e Et
paf! au fond du lac!____

Più animato.

*p*

F

très o _ ri_gi _ nal; ________ Peut-ê _ tre qu'en A _ si _ e Ça

F

peut sem_bler mo - ral; C'est plein de fan_tai_si - e,

mf

C'est plein de fan_tai_si - e Et

mf

F

p più moto.

Mais c'est é_gal: Faute d'exerci_ce, Lorsqu'on est novi_ce,

très-o - ri_gi - nal.

più moto.

p

F

mf

Ça pa_raît un peu bru_tal. Faute d'e_xerci - ce, Lorsqu'on est no_vi_ce,

mf

Faute d'e_xerci - ce, Lorsqu'on est no_vi_ce,

mf

1ª

F.

Ça pa_raît ______ bru_tal!

C'est bru_tal!

*f*

*f*

1ª

F.

_tal ah! ______

_tal la la la la la la la la la la la la la la la la la

2ª

F.

______ _tal!

la la la la la la _tal!

TUTTI

⊕ Au Théâtre on passe les 4 mesures comprises entre les 2 signes ⊕

Quatuor seul.

# N°. 2.bis

## SORTIE DE LA REINE.

RÉP. Ne valut jamais rien.

Tempo di marcia. (♩=92).

PIANO.

p

1

1

1

ORCHESTRE COMPLET.
Clar.
Cor en Sol.
Cornets en La.
Timb. Sol Ré.

## N° 3.

## RONDE
## DU MARCHAND DES QUATRE SAISONS.

RÉP. Nous le jurons.

Allegretto. (♩=100).

BABAZOUCK.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Allegretto

Hautb.

PIANO.

Altos

p

p

Cors.

Fl.

mf

f

ff

animez.

TUTTI

BABAZOUCK

p Dès le jour, a - vec son â - ne, Ba-bazouck cir - cule et flâ-ne; Côte à côte, en

Hauth.

Quat. p Basson

Cornets

Tromb.

B bons a-mis, Ils s'en vont au pa-ra-dis; Mais en at-ten-dant qu'arri - ve

B Cette heu-reu-se per-spec - ti - ve, Il s'est fait, pour cent rai-sons, Mar-

B -chand des quat' sai - sons. Ça! qui veut des fi-gues fraîches? Fu! ___

f

p

f

B

*f*

Ho! Des goya_ves et des pêches? Hu! Ho!

*p* *f*

B

*f*

Des gre_na_des, du cé_drat? Hu! Ho! Du jo_li rai_

*p* *f* *p*

B

_sin muscat? Hu! Ho! Hu! Ho!

*f*

Timb.

Vlles

B

*p*

Approchez tous, à la ron_de, Car ma bê_te sait son monde Et connaît au

*p*

B

bout du doigt Les égards que l'on vous doit. C'est un â_ne qui sait vi_vre,

B

cresc

Sans danger on peut le sui_vre, S'il s'arrê_te quelquefois, Il choi_sit ___

cresc

___ les bons en _ droits! ___ Donc ve_nez ve_

p

Hautb.

sf p

p

_nez, mes bel_les, Et vi_dez vos es_car_cel_les, A _ che_tez, pay_

Clar.

cresc

f

_ez comptant, Car voi_là l' marchand! ___ Car voi_là l' marchand! ___

cresc Cors

f

sf

B

*f*

Donc venez venez, mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetez pay-

*p*

Donc venez ve_nez, mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetons pay-

cresc.

*p*

Donc venez ve_nez, mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetons pay-

cresc.

*p*

Donc venez ve_nez, mes belles, Et vi_dez vos escar_cel_les, A_chetons pay-

cresc.

*p*

cresc.

B

_ez comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!

*f*

_ons comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!

*f*

_ons comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!

*f*

_ons comptant, Car voi_là l'marchand, voi_là l'mar_chand!

*f*

animez

B.

*ff*

## N° 3. bis

Violon solo.
Violons.
Altos.

## MÉLODRAME.

RÉP. Vider tes paniers

And.te con moto. Violon solo.

PIANO.

*pp*

*pp*

Altos.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. Si ♭.
Cornets Si ♭.
Cors Mi♭.
Timb. Mi♭. Si♭.

# N° 4.

## CHANSON DE L'ÂNIER

RÉP. Vous n'en avez pas la moindre idée.

Allegretto. (♩=92).

BABAZOUCK.
SOPRANI.
TÉNORI.
BASSI.

Allegretto.
Clar.
Fl.
Hautb.
*f* Quat.
Basson.
Quat. pizz.
Cor.
PIANO.

B

La cho_se peut sembler profon _ de, Mais à nous deux, mon âne et

Cor col canto.
*p* Quat.
Basson.

B

moi, Nous vous of_frons l'image de ce mon_de Et le sym_bo _ le de sa

*p* Hautb.

B

loi: Car l'homme, à ce que dit l'histoi _ re, Est fait pour ê _ tre do_mi_

B

_né, Il faut mener les â_nes à la foi _ re, Si l'on n'y veut ê _ tre me_

Clar.

Cors.

B

mf

_né. Pau _ vres ma _ ris, bâ_tés par vos é _

mf Vlles col canto.

B

_pou _ ses, Jeu _ nes na _

Cornets.
Cors.

mf

B

_ ïfs, qui fai_tes des ja _ lou _ ses, Vieux sots tou_

mf p

B

_ jours tra_his, tou_jours ber_nés, Ga_lants tran_sis qu'on mè_ne par le

f

B

_ nez, Et vous aus _ si, ________ vous qui cro_quez si bien les

Hautb.

f

B

pom _ mes, Pour vous laisser bri _

mf

B

_der en_sui_te par les hom _ mes; Vous

Cornets.
Tromb.

*f*

B

ê _ tes.... vous ê _ tes.... vous ê _ _

nous som_mes? nous som_mes?

nous som_mes? nous som_mes?

nous som_mes? nous som_mes?

Fl.

Hautb.

poco accell

Clar.

Gsse Csse

Tempo di Valse. rit. tempo.

B

*p*

_ tes. Des â_nes, des ânes, des ânes, des â _ niers; Tous, des premiers

*p* Cl. rit.

tempo.

Cors

Quat.
Bass.

mf
Jusqu'aux derniers! Des â_nes, des â_nes, des ânes,des â_niers, Des â - nes,
cresc.
Cornets
mf
des — â - niers, Tous,des premiers,Jusqu'aux derniers!
p
Des â_nes, des â_nes, des
p
Des â_nes, des â_nes, des
p
Des â_nes, des â_nes, des
p
cresc.
Tous,des premiers — Jusqu'aux derniers. Des
f
cresc.
â_nes,des â - niers; — Tous,des premiers — Jusqu'aux derniers, Des
f
cresc
â_nes,des â - niers; — Tous,des premiers — Jusqu'aux derniers, Des
f
cresc
â_nes,des â - niers; — Tous,des premiers — Jusqu'aux derniers, Des
f
cresc.
f

B

â_nes, des â_nes; des â_nes,des â_niers! Hi! han! hi! han! Des

â_nes, des â_nes, des â_nes,des â_niers! Oui des

â_nes, des â_nes, des â_nes,des â_niers! Oui des

â_nes, des â_nes, des â_nes,des â_niers! Oui des

TUTTI

Tromb.

ff

B

â_nes,des â_niers!

ff

â_nes,des â_niers!

ff

â_nes,des â_niers!

ff

â_nes,des â_niers!

## N° 4bis

## SORTIE.

Allegro.

RÉP. Il n'est pas l'heure.

SOPRANI. TÉNORI. BASSI. PIANO.

*f*

Des â_nes, des â_nes, des ânes, des â_niers; ___

Des â_nes, des â_nes, des ânes, des â_niers; ___

Des â_nes, des â_nes, des ânes, des â_niers; ___

Allegro. Harm. TUTTI.

cresc.

Tous, des premiers ___ Jusqu'aux derniers! Des â_nes, des â_nes, des â_nes, des â_

Tous, des premiers ___ Jusqu'aux derniers! Des â_nes, des â_nes, des â_nes, des â_

Tous, des premiers ___ Jusqu'aux derniers! Des â_nes, des â_nes, des â_nes, des â_

ff

_niers! Oui, des ânes,des â_niers!

ff

_niers! Oui, des ânes,des â_niers!

ff

_niers! Oui, des ânes,des â_niers!

Harm.

p

pp Bon pizz.

## No. 4ter

## MÉLODRAME.

RÉP. Cet alphabet amoureux.

Andante con moto.

Vn Solo. pp

PIANO. pp

Altos.

tr

tr

ORCH. COMPLET
Cl. Si.
Cors Fa.
Cornets Si.
Timb. Fa do.

N. 5.

AIR.

Allegretto. (♩= 92).

RÉP. Mais c'est d'amour

JANIO.

PIANO.

Fl. Hb. mf Cl. pp Quat. f Cornets. Cors. Bon

TUTTI. p Quat. Cors. Fl. pp Hb. Cl. pp Bon

Mon cœur est bien ma_la _ de, Ma gaî_té s'enfuit Et je

poco riten.

perds l'esprit; Je suis un fou maus_sa _ de, Un bouf_fon sans sel, D'un en_

colla parte.

a tempo.

_nui mortel; On m'a coupé mon ai _ le, Je me bats le flanc, Pour sembler plaisant; Si

a tempo.

J.

_tôt qu'on parle d'el _ le, Si _ tôt que je la vois, Mon cœur se trouble et je n'ai plus de

mf

rit. sf p

voix, Oui mon cœur se trouble et je n'ai plus de voix. 1º V.ons

rit. sf p riten.

Andante con moto. (♩=80).

dol:

Que ne puis-je prendre, hélas! l'essor, En emportant mon doux et pré_ci_eux trésor;

V.ns

pp Cl.

mf p

Et m'enfuir, loin de ce bord fa_tal, Vers mon cher et beau pa _ ys na_tal.

mf Fl. Hb. pp

Cors. B.on

Que ne puis-je prendre, hé _ las! l'essor, En em_ por_tant mon doux et pré _ ci_

p

mf cresc.

J. -eux trésor; — Et m'en-fuir loin de ce bord fatal — Vers mon cher pa-ys na-

mf suivez.

espressivo. (♩=92).

J. -tal! C'est là, ma belle Pé-ri, Que no-tre coeur a fleu-ri Et que notre

Fl. Hb. p Cl. Cor. Cornets.

tenuto. riten. f

J. âme, un beau jour, En mê-me temps s'é-panouit d'a-mour. C'est là, c'est

colla parte. riten. f

pp

J. là, — sou-mis à ta loi, — Que je veux vivre et mou-

Fl. pp p cresc.

f

J. -rir près de toi! — Mon

Fl. mf f TUTTI. p rall. Ped.

tempo 1º

J.

cœur est bien ma _ la _ de, Ma gaî _ té s'enfuit, J'ai per _ du l'es_prit; Je

tempo 1º

pp

J.

poco riten.

suis un fou maus _ sa _ de, Un bouf_fon sans sel, D'un en _ nui mor_tel; On

colla parte.

tempo.

J.

m'a cou_pé mon ai _ le, Je me bats le flanc, Pour sem_bler plaisant; Si_

tempo.

J.

f

_tôt que je la vois, Je perds le souffle et la voix.

Cl.

cres.

f TUTTI.

ff B.^on Cors.

Cornets.

Tromb.

Timb.

ORCH. COMPLET.
Cl. Si ♭.
Cornets Si ♭
Cors en Fa.
Timb. et Tamb.

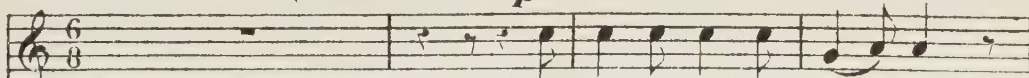


## N° 6.

## TERZETTO-VALSE.

Andante. (♪ = 96). (rêveuse et triste) *p* RÉP. Tu vas en juger.

FANTASCA.
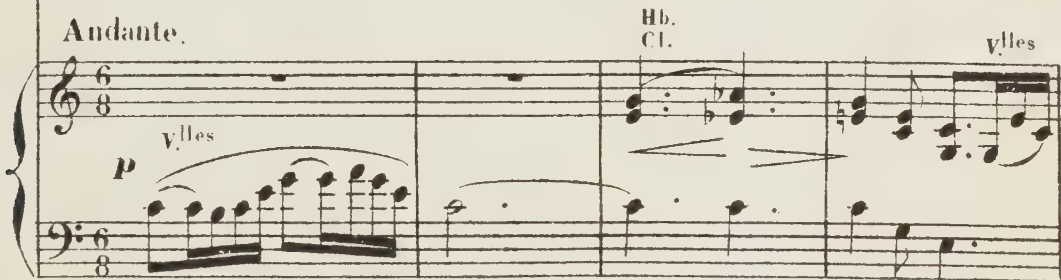



JANIO.



RAMADOUR.

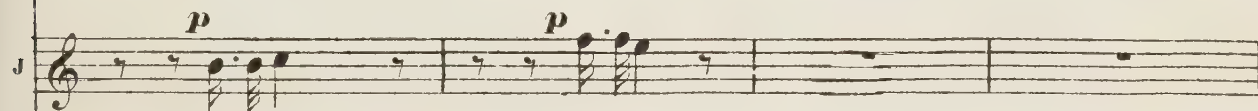


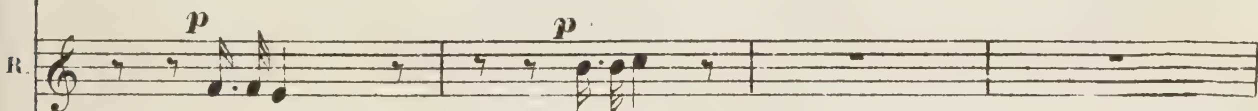
PIANO.

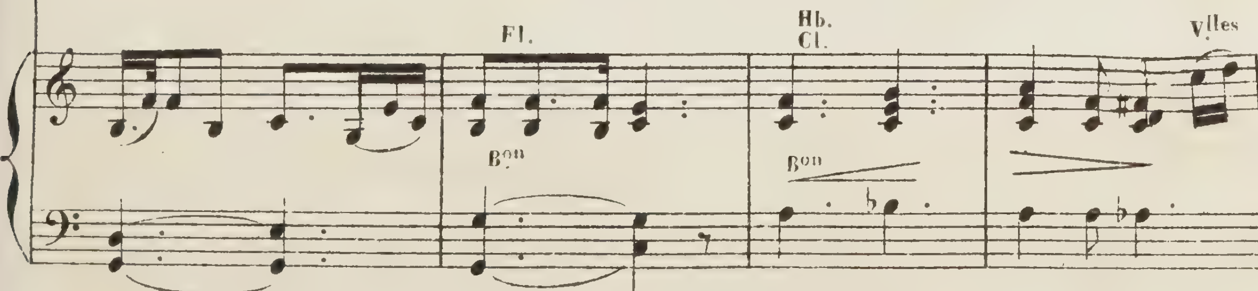








F. *pp* Et me trou_bler tout - à - coup? Je ne

J. *ppp* La_ïtou La_ïtou

R. *ppp* La_ïtou La_ïtou

*pp*

Quat. pizz.

F. puis bannir ces a _ lar _ mes Et malgré moi je sens mes yeux s'emplir de lar_mes, s'em_

Vles *p* Hb. Cl. Bon

animez. (♩.=80).

F. _plir de larmes! O mot magique et

JAN. *pp* La_ïtou La_ïtou

ROM. *pp* La_ïtou La_ïtou

Vles *p* Cl. animez. Hb. Cl. *p* Quat. Bon

F. ten _ dre! L'ai _ je bien enten _ du? L'ai - je rê _ vé? viens-tu me

animez beaucoup.

Cornets. cresc. Cornets.

Timb. Timb. Timb.

a piacere.

Allegro moderato. (♩=116).

*f* F. ren - - - dre Mon bonheur ___ per - du! Ah! que je suis con_

JAN. *f* La ___ *p* La ___ la_ï _ tou

ROM. *f* La ___ *p* La ___ la_ï _ tou

TUTTI. Cl. Allegro con fuoco.

*ff* *fp* Quat. *p* Quat.

F. _ten _ te, Ô mes a _ mis, C'est comme ça qu'on chante Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_

Cor. Fl.

F. _pa _ ce, Un ciel limpide et pur, ___ Où le Da_nu _ be pas _ se, En flots ___ d'a _

Cl.

Cors.

F.
zur! Ah! que je suis con_ten - te, O mes ___ a - mis, C'est com_me ça qu'on

JAN.
Vois comme elle est con_ten - te, Elle a ___ compris, C'est com_me ça qu'on

ROM.
Ah! comme elle est con_ten - te, Elle a ___ compris, C'est com_me ça qu'on

Fl.
Von
Cornets.
Timb.

F.
chan - te Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_pa - ce, Un ciel limpide et

J.
chan - te Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_pa - ce, Un ciel limpide et

R.
chan - te Au doux pa_ys, Où brille, dans l'es_pa - ce, Un ciel limpide et

F.
pur, Où le Da_nu_be pas - se, En flots d'a - zur!

J.
pur, Où le Da_nu_be pas - se, En flots d'a - zur!

R.
pur, Où le Da_nu_be pas - se, En flots d'a - zur!

*f*
TUTTI.

p Tempo di Valse. (ben moderato).

J. La la la la la la! la la la la la la!

R. La la la la la la! la la la la la la!

Hb. Cl. Quat. decresc. Quat. p Fl. Cl. p Cor. Cornets. Vlles Tamb.

J. Comme elle est joy_eu _ se! Comme elle est heu_reu _ se! La la la la la la!

R. Comme elle est joy_eu _ se! Comme elle est heu_reu _ se! La la la la la la!

J. la la la la la la! Comme elle est heu_reuse, heu _ reuse, heu _ reu _ se!

R. la la la la la la! Comme elle est heu_reuse, heu _ reuse, heu _ reu _ se!

f TUTTI. ff

F. *pp* C'est charmant, c'est — dé_li_rant, Je — ne suis plus la — mê_me

J. *pp* C'est charmant, c'est — dé_li_rant, Non, — ce n'est plus la — mê_me

R. *pp* C'est charmant, c'est — dé_li_rant, Non, — ce n'est plus la — mê_me

Fl. Cl. *pp* Quat. *pp* Cors. Cornets.

F. fem_me; Et je sens Vi_brer mon â_me, A — ces ac_ *cresc.*

J. fem_me; Et je sens Vi_brer mon â_me, A — ses ac_ *cresc.*

R. fem_me; Et je sens Vi_brer mon â_me, A — ses ac_ *cresc.*

*cresc.* Tromb.

F. _cords, à — ces ac_cents! *p* La — la la la la

J. _cords, à — ses ac_cents!

R. _cords, à — ses ac_cents!

*f* TUTTI. Timb. *p* Cl. Vlles dolce

mf p mf p

F. la ___ la ___ ! la ___ la la la la la ___ la ___ !

Cl. Bse — Fl. Ob.

F. la ___ la la la la la ___ f la ___ ! la _ ___ la ___

Cors.

mf pp

F. la ! la ___ la la la la la ___ la ___ !

mf p

mf pp

F. la ___ la la la la la ___ la ___ ! la ___ . la la la la

On coupe au théâtre les 16 mesures comprises entre les 2 signes. ⊕.

F

la — la —! la — la — la!

Quat.

*f* Cornets.

Tromb.

F.

*p*

Fraîche et pu - re mé - lo - di - e!

JAN. *pp*

La la la la la la! la la la la la la!

ROM. *pp*

La la la la la la! la la la la la la!

*ff*

*p*

*p*

Tamb.

F.

La la la la la —! la la la la la —! Doux — é -

J.

Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - reu - se! La la la la

R.

Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - reu - se! La la la la

F. _cho ___ de ma ___ pa _ tri _ e! La la la la la la la la

J. la ______! la la la la la ______! Comme elle est heu_reuse, heu_reuse, heu_

R. la ______! la la la la la ______! Comme elle est heu_reuse, heu_reuse, heu_

F. la la C'est char_mant, C'est ___ dé _ li _ rant! Je

J. _reu _ se C'est char_mant, C'est ___ dé _ li _ rant! Non

R. _reu _ se C'est char_mant, C'est ___ dé _ li _ rant! Non

F. ___ ne suis plus la ___ mê _ me fem _ me, Et je sens vi_

J. ___ ce n'est plus la ___ mê _ me fem _ me, Et je sens vi_

R. ___ ce n'est plus la ___ mê _ me fem _ me, Et je sens vi_

Cette reprise ne se fait pas

cresc.

F. _brer mon â_me, À ___ ces ac_cords à ___ ces ac_cents!

cresc.

J. _brer mon â_me, À ___ ses ac_cords à ___ ses ac_cents!

cresc.

R. _brer mon â_me, À ___ ses ac_cords à ___ ses ac_cents!

cresc.

1ª f

2ª *p* un poco animato.

F. _cents! La la la la la ___! la la la la la ___!

J. _cents! *p* La ___ la la la la! la ___ la la la la!

R. _cents! *p* La ___ la la la la! la ___ la la la la!

2ª un poco animato.

F. *f* la ___ la ___ la la ___ la ___ la ___ la ___! *p* la la la la

J. *f* la la la la la la la la la la! *p* la ___

R. *f* la la la la la la la! *p* la

*f*

*p*

F. la! la la la la la! la

J. la la la la! la la la la la! la la la

R. la la la la! la la la la la! la la la

TUTTI.

Animez.

F. la la la la la la la! la!

J. la la la la la! la!

R. la la la la la! fa!

ORCH: COMPLET.
Clar. LA.
Cors en RÉ.
Pistons en LA.
Timb. LA. MI.

## N° 7.

## CHŒUR.(*)

RÉP: Comme disent les occidentaux.

Tempo di Marcia. (♩=92).

SOPRANI. TENORI. BASSI.

Tempo di Marcia.

PIANO. *f* TUTTI. Harm.

Hautb. Cornets. Cors. Bn.

*f* Sa _ lut à

*f* Sa _ lut à

*f* Sa _ lut à

Harm. *f* TUTTI.

(*) Ce chœur se passe au Théâtre de la Renaissance.

vous, ô Reine in_com_pa _ ra _ ble! Sa _ lut à vous, flam _

vous, ô Reine in_com_pa _ ra _ ble! Sa _ lut à vous, flam _

vous, ô Reine in_com_pa _ ra _ ble! Sa _ lut à vous, flam _

_ beau de l'o _ ri _ ent! On voit fort bien que vous sortez de ta _ ble, Car

_ beau de l'o _ ri _ ent! On voit fort bien que vous sortez de ta _ ble, Car

_ beau de l'o _ ri _ ent! On voit fort bien que vous sortez de ta _ ble, Car

vous a _ vez un air tout sou _ ri _ ant. Donc, permet _

vous a _ vez un air tout sou _ ri _ ant. Donc, permet _

vous a _ vez un air tout sou _ ri _ ant. Donc, permet _

Tri.

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

*ff*

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

Fl. Clar. Hautb. Vn

Cornets. Cors. Tri.

Ils en au - ront plus d'a_gré - ments.

Ils en au - ront plus d'a_gré - ments.

Ils en au - ront plus d'a_gré - ments.

Animato.

Ça! crions plus fort: Hour_ra! Les pa_chas, on sait ça,

Ça! cri_ons plus fort: Hour_ra! Les pa_chas, on sait ça,

Ça! cri_ons plus fort: Hour_ra! Les pa_chas, on sait ça,

*p* TUTTI.

cresc.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas, on sait ça, Ai - ment ce ta -

cresc.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas, on sait ça, Ai - ment ce ta -

cresc.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas, on sait ça, Ai - ment ce ta -

cresc.

più cresc.

-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta-pa-ge-là,

più cresc.

-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai - - ment

più cresc.

-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta-pa-ge-là,

-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai - - ment

-pa-ge-là, Les pa-chas, on sait ça, Ai-ment ce ta-pa-ge-là,

più cresc.

f

ff

Ai-ment ce ta-pa-ge-là! Al-lah!

ff

ça ah! Al-lah!

ff

Ai-ment ce ta-pa-ge-là! Al-lah!

ff

ça ah! Al-lah!

ff

Ai-ment ce ta-pa-ge-là! Al-lah!

ff

Les pa_chas, on sait ça, Ah!

Les pa_chas, on sait ça, Ah!

Les pa_chas, on sait ça, Ah!

tr

Ai_ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas

Ai_ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas

Ai_ment ce ta - pa - ge - là, Les pa_chas

tr

ai - - - - ment ai_ment ça

Ai - ment ai - ment ça! Les pa_chas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pa_chas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pa_chas, on sait ça,

tr

Les pa_chas, les pa_chas aiment ça, Al _ lah!

Les pa_chas, les pa_chas aiment ça, Al _ lah!

Les pa_chas, les pa_chas aiment ça, Al _ lah!

*ff* Ped.

ORCH. COMPLET.
Clar. en LA.
Cornets en LA.
Cors en RÉ.
Harpe.

# Nº 8.

## FINALE.

RÉP: Maintenant mon café.

Modto con moto. (♩=84).

FANTASCA.

JANIO.

LA REINE.

ROMADOUR.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Modto con moto.

ENTRÉE DES ALMÉES.

Hb. 3 3 p 3 3 Cl. 1r Von p

PIANO.

mf Cl. pp

mf p

mf

pp

f Quat.

TUTTI.

Listesso tempo.

1rs et 2ds Soprani.

CHŒUR.

Hb.
Cl.

pp

Cors.

Bns

O reine il_lustre et ma_gni_fique, On dit que vous vou_lez nous voir; Quelle est la mou_che qui vous pi_que, Nous voudrions bien le sa_voir. Vous avez, je le pré_

p

-su - me, Quel_que grave et gros sou_ci, Car vous n'avez pas cou-

-tu - me De nous ap-pe - ler i - ci. Que voulez-vous? Que voulez

-tu - me De nous ap-pe - ler i - ci. Di_tes le nous!

*mf* *tr*

vous? Par_lez! Par_lez! par_lez, ex - pli_quez -

Di_tes le nous! Par_lez! par_lez, ex_pli_quez -

*tr* *tr* *tr*

-vous! Ah! O reine il - lustre et

-vous! ex - pli - quez - vous, ah! O reine il - lustre et

*sf* *p* *p*

ma_gni_fique, On dit que vous vou_lez nous voir, Quelle est la mou_che qui vous pi_que, Nous voudrions bien le sa_voir. Par_lez, que vou_lez vous ! Ah! di_tes_le_nous !

*f* *ff* TUTTI.

LA REINE. (♩=100).

Un poco maestoso. Vous m'a_vez ou_tra_gé_e, et sans mi_sé_ri_

Quat. Hb. *p* *f* *pp*

la R.

- cor - de, Je voulais vous pas- ser le cou dans u-ne

mf Quat. p

corde Et vous servir à dî-ner aux poissons Mais j'ai chan-

Fl. Hb.

- gé d'avis et voici mes raisons:

rit. tr rit. poco rit.

Allº grazioso. (𝅗𝅥=96).

Nous a - vons sur les bras Une très mé-chante af - fai - re,

Allº grazioso. dolce. 1r Vºn p dolce.

La R.

On est ve - nu nous déclarer la guer - re...

Bon

La R.

Et nous n'a-vons pas nous n'avons pas de sol -

La R.

- dats. Vous al - lez endos - ser un ha -

La R.

- bit mi-li - tai - re, Et décam - per l'arme au bras. Je

Bon

la R.

ne veux pas d'ail_leurs vous ca_cher___ que c'est grave, Il s'a_git___ de mon_

cresc.

_trer qu'on est a_droit___ et brave, Vous aurez à li_vrer___ de ter_

rall. a tempo.

rall. a tempo.

_ri_bles com_bats. Si vous en re_ve_nez, (la

rall. tempo.

rall. tempo

*p*

guerre a son ca_price) Vous pourrez___ vers d'autres bords cin_gler; Si

vous n'en r'venez pas, je le dis sans ma_li_ce, Je n'aurai plus be_soin___

Più moto.(𝅗𝅥=116).

rall. FANT.

de vous fai - re étran-gler C'est con-ve - nu, C'est en-ten -

1rs Dessus. p

C'est con-ve - nu, C'est en-ten -

2ds Dessus. p

C'est con-ve - nu, C'est en-ten -

tr rall. p 8

Più moto.

p

F.

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con-ve - nu, C'est en-ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con-ve - nu, C'est en-ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con-ve - nu, C'est en-ten - du, Partons

8

cre - scen - do.

F.

l'arme au bras, Tê-te droi-te, l'œil à quin-ze pas, Par-tons, partons, l'arme au

l'arme au bras, Tê-te droi-te, l'œil à quin-ze pas, Par-tons, partons, l'arme au

l'arme au bras, Tê-te droi-te, l'œil à quin-ze pas, Par-tons, partons, l'arme au

cre - scen - do.

Récit. LA REINE. (montrant Jiano). JANIO. (montrant Fantasca).

F. bras. — Voi_ci vo_tre co_lo_nel! — Voi_ci — mon lieute_

bras.

bras.

Récit.

Quat. *f*

FANT. Moderato. (♩=92).

J. _nant. — Vous aurez là, mon chef, un bra_ve ré_gi_ment! Les hommes, entre

Moderato.

*p*

Altos. M.D. *p*

F. nous, — ce sont des pas grand'cho_se! De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est

1r Von

F. rien, De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est rien!

Allegro

Allegro.

*f* Quat.

Récit (à la Reine.)

p

F.

Ain_si que nous, du moins je le sup_po_se, Ma_dame, vous le savez

p

## ARIETTE.

Tempo di Valse.

F.

bien .

Tempo di Valse.

Fl.

a piacere.

f Tromb.

Andno con moto (♪=116).

FANT.

pp

Pau_vres femmes que nous sommes, On nous garde

Andno con moto.

Cl. Cors. Bon

pp

pp

F.

cresc.

dans l'er_reur, On nous trompe sur les hommes, L'on nous en fait grand peur.

cresc.

colla voce.

F. Dès l'en_fan_ce on nous ré_pè _ te: Prends bien garde, c'est le loup!

pp Von pp Von

F. Bah! dit - on: la *f* ritard. pau - vre bê _ te *pp* N'a pas l'air fé_ro_ce du rit. tout.

rit. colla voce.

a tempo

F. Cris d'angoisse cris fu_nèbres: *pp* C'est un diable des en_fers!

a tempo *pp*

F. C'est un an_ge des té_nè_bres! a piacere. Ah! n'écoute pas les conseils pervers!

colla voce.

⊕ Au théâtre de la Renaissance on passe les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

F.

On ap_proche, car on est fem_me, Et l'on grille de_sa_voir,_ Puis on pense au fond de l'â_me Ce diable là n'est pas si noir._ Pau_vres femmes que_nous sommes, On nous garde dans l'erreur Mais_il vient un jour où les hommes Ne nous font_plus peur!_

p p cresc. f ritard. p rit. mf a tempo. a tempo. colla voce. rit. mf ten. pp pp pp cresc. lento. a piacere. Cl. Ped.

F. pp

Récit. LA REINE.

— Tout ça c'est bon! Mais l'heure est so_len_

a piacere.

Ouat.

fp

Harpe.

La R.

_nel_le, Parlons rai_son Et laissons là la ba_ga_telle. Or

p

f

Bon

Vlles pizz.

Modto con moto. (♩.=96).

(montrant Jiano).

La R.

donc sachez que j'ouvre un grand con_cours. R

Modto con moto.

f TUTTI.

La R.

va vous mettre au fait par un dis_cours. Si_

f

la R.

- tot après, je vais fi_xer d'avan_ce Le

Cuiv. *f* *p* Quat. *f*

prix d'honneur que j'offre en récompense. Je ju_re ici, de par la

*f* *p* *f* *f* Harm.

bar_be du prophè_te, De faire honneur à la promes_se fai_te.

Quat. *ff* accell.

SOP. TEN. BAS.

Allegro. (♩=120).

*p* Suivons bien l'ordre du

*p* Suivons bien l'ordre du

Allegro.

*p*

Basses.

jour, Quand chacun parle à son tour,

jour, Quand chacun parle à son tour,

Pro_cé_dons a_vec mé_tho_de, C'est plus

cresc.

cresc.

Par_le d'a_bord, maître bouf_fon, Tâche d'a_

cresc.

Par_le d'a_bord, maître bouf_fon, Tâche d'a_

simple et plus com_mo_de. Par_le d'abord, maître bouffon,

più cresc.

f

_voir de la rai_son!

f

_voir de la rai_son!

f

maître bouffon va!

Fl.
Hb.

f

Un poco meno mosso. (♩=112).

JANIO.

Eh! bien voi_ci l'af_fai_re! La chose est simple et clai_re, Ce n'est plus un mys_tè_re, Et nous a_vons cé_ans Toute u_ne bande de brigands!

Un poco meno mosso.

Vons

p Altos. Bon.

Vlles

string.

f U_ne ban_de de bri_gands!

f U_ne ban_de de bri_gands!

f U_ne ban_de de bri_gands!

cresc.

f

f

J. *p* Voi_ci le dif_fi_ci_le, Il faut en homme ha_bi_le Et d'u_ne main sub_ti_le Les faire pri_son_niers, Les fai_re pri_son_niers Et les pin_cer jusqu'aux der_

*p*

cresc.

cresc.

J.

_niers!

*f*

Il a le ver_be très-fa_ci_le, C'est par_fait et c'est com_

*f*

Il a le ver_be très-fa_ci_le, C'est par_fait et c'est com_

*f*

Il a le ver_be très-fa_ci_le, C'est par_fait et c'est com_

*f*

(à la Reine.)

Allegro (♩=132).

_plet! A vous, s'il vous plaît. ___

_plet! A vous, s'il vous plaît. ___

_plet! A vous, s'il vous plaît. ___

Allegro (♩=132).

*mf* Cornets.

La REINE. Récit.

tempo.

Ce_lui de vous qui rempli_ra ___ la clau _ _ se

V.ons

*f*

Cornets.

Cors.

Altos.

*f*

Basses.

Récit. tempo.

la R.

De ce tournoi qu'i_ci je vous pro_po _ _ se,

f

Récit. tempo.

la R.

Ce_lui de vous qui reviendra vainqueur ___

f

Récit. mesuré. p

la R.

Pourra choisir celle qu'il ai _ me; Eût-elle au

f

mf

più riten.

la R.

front l'é_clat du di_a _ dè _ me, Je lui pro_mets et sa main et son

p Harm.

Allegro. Récit.

JANIO.

la R.

cœur._Ah! je le jure au péril de ma vi _ e, Je t'obtiendrai, ma Fantasca ché_

p Quat.

f

f

a Tempo. (♩=116).

FANTASCA.

Il

J.

_ri _ e! Il faut courber la tê _ te!

La REINE.

Ventrebleu! ce_ci n'est pas de jeu!

ROMADOUR.

Il faut courber la tê _ te!

Il faut ___ il

Et que dirait la

Il faut ___

a Tempo. (♩=116).

Vons

Basses. pizz.

p

F. faut courber la tê _ te! Il faut courber la tê _ te!

J. C'est ju _ ré! Il faut courber la tê _ te! Il faut sa _

La R.

R. C'est ju _ ré! Il faut courber la tê _ te! Il faut sa _

faut courber la tê _ te! Il faut courber la tê _ te!

barbe du Prophè _ te? Il faut ___ Il faut courber la tê _ te!

Il faut ___ courber la tê _ te, C'est ju _ ré! courbez la tê _ te!

courber la tê _ te! C'est ju _ ré! Il faut ___ courber la tê _ te!

F. C'est conve _ nu, ce _ la suf _ fit! C'est conve _

J. _ voir ce que l'on dit! C'est ju _ ré, c'est conve _ nu, ce _ la suf _ fit!

la R.

R. _ voir ce que l'on dit! C'est ju _ ré, c'est conve _ nu, ce _ la suf _ fit!

C'est conve _ nu, ce _ la suf _ fit! Il faut sa _

Oui oui c'est conve _ nu, ce _ la suf _ fit! Il faut sa _

Il faut il faut savoir ce que l'on

Il faut il faut savoir ce que l'on dit! Savoir

F. _ nu, ce _ la suf _ fit!

accelerando

_ voir ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man _

dit, ce _ la suffit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man _

ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man _

accelerando

_quer à sa pa _ ro - - - - - - - - - - - - -

_quer à sa pa _ ro - - - - - - - - - - - - -

_quer à sa pa _ ro - - - - - - - - - - - - -

*ff*

_le! On doit s'exé_cu_ter!

_le! On doit s'exé_cu_ter!

_le! Et sans lanti_ponner On doit s'exé_cu_ter!

Allegro vivace. (𝅗𝅥=100).

La REINE.

*sf* *p*

Ah! que j'étais bète bète bète bète

*sf* *p*

la R.

sf > p

bê _ te De ju _ rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite

sf p

JANIO.

A-t'elle é_té bête bête bête bête

la R.

fai _ te, Il faut boi_re le bouil_lon!

ROMADOUR.

A-t'elle é_té bête bête bête bête

fz p

J.

bê _ te De ju _ rer pour tout de bon! Mais la chose est

la R.

Ah! que j'étais bê_te! Mais la chose est fai_te!

R.

bê _ te De ju _ rer pour tout de bon! Mais la chose est

sf

J. fai_te fai_te fai_te fai_te fai _ te, Il faut boi _ re le bouil _

la R. Ah! que j'étais bê_te! Mais la chose est

B. fai_te fai_te fai_te fai_te fai _ te, Il faut boi _ re le bouil _

FANTASCA.
A-t'elle é_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _

J. _lon! A-t'elle é _ té bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _

la R. faite! Ah! que j'étais bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _

R. _lon! A-t'elle é _ té bê_te bê_te bê_te bê_te bê _ te De ju _

A-t'elle é _ té

A-t'elle é _ té

*fz* *p*

F. -rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite fai-te, Il faut

J. -rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite fai-te, Il faut

La R. -rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite fai-te, Il faut

R. -rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite fai-te, Il faut

bête! Mais la chose est faite! A-t'elle é-té

bête! Mais la chose est faite! A-t'elle é-té

Più mosso. (𝅗𝅥=116).

F. boi-re le bouil-lon!

J. boi-re le bouil-lon! Mais la cho - - - se, la chose est fai-te

La R. boi-re le bouil-lon! Mais la cho - - - se, la chose est fai-te

R. boi-re le bouil-lon! Mais la cho - - - se, la chose est fai-te

Ha ha ha ha ha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est faite! Ha ha ha ha ha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est fai - - te, Mais la cho - - se est faite, Mais la chose est

Più mosso.

F. J. la R. R.

cresc.

fai_te! Mais la cho _ _ _ se est fai _ _ _ te est fai _ te est fai _ te est

fai_te! Oui _ la chose est faite est faite! Ai-je é _ té

fai_te! Mais la cho _ _ _ se est fai _ _ _ te est fai _ te est fai _ te est

fai_te! Ha ha ha ha ha ha A-t'elle été bê_te bê_te

fai_te! Ha ha ha ha ha ha - A-t'elle été bê_te bê_te

fai_te! Mais la cho _ _ _ se est fai _ _ te est faite A-t'elle été bê_te bê_te

Tempo 1°

Notre affaire est

*fp*

fai _ te est fai _ te est fai _ _ _ _ _ te!

bê _ te bê _ te bê _ _ _ _ _ te!

fai _ te est fai _ te est fai _ _ _ _ _ te!

bê_te bê_te bê_te bê_te Ah! _____

bê_te bê_te bê_te bê_te Ah! _____

bê_te bê_te bê_te bê_te Ah! _____

Tempo 1°

*sf* *pp*

F.
sû_re sû_re sû_re sû_re sû - re, Croy - ez - moi, je vous l'as -

la R.
*p*
O Ro_ma - dour!

R.
*p*
Oui c'est ve -

F.
su - re, Nous tri_omphe - rons Et nous la te - nons, Nous tri_omphe -

la R.
Que fe_rons-nous?

R.
- xant! Voi_ci mon plan, Il faut vous mettre sur les rangs, Pour captu_rer tous ces bri -

F.
- rons, Et nous la te - nons!

la R.
O Ro_ma_dour!

R.
- gands, Pour cap_tu_rer tous ces bri_gands! Sui_vez mon plan, Sui - vez mon

Notre affaire est sû_re sû_re sû_re sû_re

*fz*

F. — *sf > p* A-t'elle été

J. — *sf > p* A-t'elle été

la R. — *sf > p* Ah! que j'étais

R. — plan, Sui - vez mon plan, Car la chose est fai - - - - - te! *sf > p* A-t'elle é-té

sûre, Croyez-moi, je vous l'as - su - - - - - - re. *sf > p* A-t'elle é-té

*sf > p* A-t'elle é-té

*sf > p* A-t'elle é-té

*sf* *sf* *p*

F. — bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

J. — bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

la R. — bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

R. — bê-te bê-te bê-te. bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

bê-te bê-te bê-te bê-te bê - te De ju - rer pour tout de bon! *> p* Mais la chose est

*sf* *p*

Più animato.

F. fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!

J. fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon! Oui la

la R. fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!

R. fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon! Oui la

fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon! Ha ha ha

fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon! Ha ha ha

fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon! Oui la

Più animato.

F. La cho_se est

J. cho_se la chose est fai_te fai_te, La chose est

la R. Mais la cho_se la

R. cho_se la chose est fai_te fai_te, La chose est

ha ha ha A-t'elle é_té bê_te! Ha ha ha

ha ha ha A-t'elle é_té bê_te! Ha ha ha

cho_se est faite! A-t'elle é_té bê_te! Mais la cho_se la

F. fai_te est fai_te est fai - - - - - - - - - - te! C'est ju -

J. faite est faite est fai - - - - - te! C'est ju -

la R. cho - - - - se est fai - - - - - te! C'est ju -

R. faite est faite est fai - - - - - te! C'est ju -

ha ha ha A-t'elleé_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te! C'est ju -

ha ha ha A-t'elleé_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te! C'est ju -

cho - - se est faite A-t'elleé_té bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te! C'est ju -

cresc.

*f*

F. - ré

J. - ré

la R. - ré

R. - ré

- ré

- ré

- ré

Meno ($\frac{d}{} = 96$).

p (Entrée des vieux soldats.)

L'arme au bras, V'là-t-il

p

L'arme au bras, V'là-t-il

Cornets.
Cors.

p

Quat.

pas Qu'on nous fait par_tir la nuit! Je dor_mais, Je ron_flais, Et j'é_

pas Qu'on nous fait par_tir la nuit! Je dor_mais, Je ron_flais, Et j'é_

poco animato.

F. p Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_

J. p Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_

la R. p Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_

R. p Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_

p Vi_gi_lan_ce Et si_len_ce! E_clipsons-nous en se_

_tais si bien au lit! p Ô dé_vei_ne! A la pei_ne Tous nous sommes con_dam_

_tais si bien au lit! p Ô dé_vei_ne! A la pei_ne Tous nous sommes con_dam_

arco.

poco animato

(𝅗𝅥=104).

F. cresc. _cret, Vite et pres_te, D'un pas les_te, Rendons-nous à la fo_rêt! *f* Par_

J. cresc. _cret, Vite et pres_te, D'un pas les_te, Rendons-nous à la fo_rêt!

la R. cresc. _cret, Vite et pres_te, D'un pas les_te, Rendons-nous à la fo_rêt!

R. cresc _cret, Vite et pres_te, D'un pas les_te, Rendons-nous à la fo_rêt!

cresc _cret, Vite et pres_te, D'un pas les_te, Rendons-nous à la fo_rêt! *f* Par_

cresc. _nés! C'est un rhu_me, Je pré_su_me, Qui nous pend en_core au nez!

cresc. _nés! C'est un rhu_me, Je pré_su_me, Qui nous pend en_core au nez! *f* Par_

cresc. *f*

F. _tons, par_tons, par_tons, la

J. *f* Nuit, pro_tè_ge mon pro_jet Et gar_de mon se_cret!

R. Par_tons, puisqu'il le faut, Re_ve_nons bientôt, Oui par_

_tons! par_tons par_tons la

Par_tons puisqu'il le faut Re_ve_nons bientôt Oui par_

_tons! par_tons Oui la

F. nuit pro_té_ge _ ra ——— nos pas

J. Nuit, ——— pro _ té _ ge mon pro _

la R. O nuit pro _ té_ge mon pro _ jet, O nuit, pro _ té _ ge mon pro _

R. _tons, puisqu'il le faut, puis_qu'il le faut, Oui ——— par _ tons ———

nuit pro _ té _ ge _ ra ——— nos pas Oui ——— par _ tons ———

_ tons, puis_qu'il le faut, puis_qu'il le faut. Oui ——— par _ tons ———

_ tons, puis_qu'il le faut, puis_qu'il le faut. Oui ——— par _ tons ———

F. Par _ tons, par _ tons, par _ tons, Fi

J. _ jet ——— Et gar_de mon se _ cret.

la R. _ jet ——— Et gar_de mon se _ cret, par _ tons, par _ tons, par _

R. Oui ——— par _ tons, ——— par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _

Oui ——— par _ tons, ——— par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _

Oui ——— par _ tons, ——— par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _

Oui ——— par _ tons, ——— par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _

(𝅗𝅥=100).

F. _lens sans bruit, ne nous é_garons pas.

J. Ah! le cœur me bat ___ dés_pé-

la R. _tons, pour la fo_rêt pour la fo_rêt.

R. _tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

nous é_ga_rons pas, Partons, par_tons.

_tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

_tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

poco riten.

p

J. _ran_ce! ___ Et je vais par ___ ma vail_lan_ce ___ Conqué_

J. _rir bientôt ___ le bonheur, Oui, ___ c'est moi seul qui se_rai ___ le vain_

F. *f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

J. queur! ___ *f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

la R. *f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

R. *f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

*f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

*f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

*f* J'ai mon plan tra_cé ___ par a_van_ce, ___ Je me ris_que et ___

*f*

F. ___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

J. ___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

la R. ___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

R. ___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

___ je me lan_ce. ___ U_ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___ pré_sa_

F.
_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

J.
_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

la R.
_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

R.
_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

_gé le_suc_cès, le_bon_heur.

Cuivres. Fl. Vns

Cornets. Cornets.

Harm. *f*

FANT. *sf* > *p*
A t'el_le é_té

JANIO. *sf* > *p*
A t'el_le é_té bê_te bê_te bê_te bê_te

LA REINE. *sf* > *p*
Ah! que j'é_tais bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te De ju_

> *p*

F. bê_te bê_te bê_te bê_te bê_te!

J. bê - te, A t'elle é_té bê_te! Mais la chose est

la R. _rer pour tout de bon, Mais la chose est fai_te fai_te fai_te fai_te

R. A t'elle é_té bê_te!

A t'elle é_té bê_te!

A t'elle é_té bê_te!

F. Mais la chose est fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!

J. fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_re le bouil_lon!

la R. fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

R. Mais la chose est fai_te!

Notre af_faire est

Mais la chose est fai_te!

Mais la chose est fai_te!

F. Notre af_faire est sû_re, Notre af_faire est sû_re sû_re sû_re sû_re sû_re, Croy_ez_moi, je vous l'as_sure.

la R. O Ro_madour!

F. sû_re, Nous tri_om_phe_rons Et nous la te_nons! Oui nous la te_

J. Tout dit à mon cœur: Tu se_ras vainqueur!

R. Oui c'est ve_xant! Voi_ci mon plan: Il faut vous

Nous tri_om_phe_rons, Nous la tenons, Par_

cresc.

F. _nons! Oui ——— oui ——— nous la te _ nons! ———

J. Ah! ——— par _ tons par _ tons, par _ tons! ———

la R. Ah! ——— par _ tons par _ tons, par _ tons! ———

R. met_tre sur les rangs Pour cap_tu_rer tous ces brigands tous ces bri_gands. Suivez mon plan, Sui_vez mon

_tons Oui ——— oui ——— nous la te _ nons! ———

Par _ tons, Partons par_tons, puisqu'il le

Par _ tons, Partons par_tons, puisqu'il le

F. ——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

J. ——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

la R. ——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

R. plan, ——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

faut! ——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

faut! ——— Mon plan est tra_cé ——— par a_van _ ce, ——— Je me

F. ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

J. ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

la R. ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

R. ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

ris _ que et ___ je me lan _ ce. ___ U _ ne voix qui par _ le à mon cœur M'a ___

F. ___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

J. ___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

la R. ___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

R. ___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

___ pré _ sa _ gé le suc _ cès, le bon _ heur, Le suc _ cès, le bon _ heur, ___

Allegro. (♩. = 120).

F. — le suc-cès, — le bon-heur. Or donc, si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

J. — le suc-cès, — le bon-heur. Or donc, si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

la B. — le suc-cès, — le bon-heur. Or donc, si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

B. — le suc-cès, — le bon-heur. Or donc, si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

— le suc-cès — le bon-heur. Or donc si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

— le suc-cès, — le bon-heur. Or donc, si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

— le suc-cès, — le bon-heur. Or donc, si-lence Et vi-gi-lance, Eclipsons nous a-vec se-cret, Et vite et preste, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-

Allegro Cl. Cors. Quat.

(♩=138).

F. _rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

J. _rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

la B. _rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

B. _rêt Allons, allons, allons, allons, Et par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

_rêt Mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

_rêt Mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

_rêt Mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, mar _ chons, par _ tons, par _ tons, _ par _ _ tons!

*ff*

Cornets.

Vn

Tempo 1º

DÉFILÉ — SORTIE.

*ff* TUTTI.

8

8

Fin du 1er Acte.

# ACTE II.

## N° 9.

Clar. LA.
Cors en MI♮.
Cornet en LA.
Timb. MI SI♮.

A. ENTR'ACTE et CHŒUR B COUPLETS MILITAIRES.



(1). Au théâtre de la Renaissance l'orchestre exécute seul le chant en forme d'entracte instrumental, jusqu'au lever du rideau, Signe ⊕

Un frais mystère é_tend sur nous D'im_péné_tra_bles

Vn

pp

voi_les, Un frais mystère é_tend sur nous D'im_péné_tra_bles

p

f p pp

voi - - les, Et nous cache aux re_gards ja _ loux.

f p pp

Vlles
Cors.

1re SENTINELLE.

Garde à vous!

FANTASCA.

2e SENTINELLE.

L'es_clave a pu bri_ser sa chaîne Et fuir un maî_tre

Garde à vous!

Vn espressivo. Cl. Cors. Bn

allarg.

F. dé_tes_té, Je bois en_fin à gorge plei_ne Un air de li_ber_

Rideau.

F. _té!

CHŒUR.

L'esclave a pu briser sa chaîne Et nous buvons à gor_ge

Tempo. pp

F. La nuit est tiè_de,

p

plei_ne Un air de li_ber_té. La nuit est tiè_de,

p

F.
l'air est doux, Le ciel est plein d'é _ toi _ les. Un

l'air est doux, Le ciel est plein d'é _ toi _ les. Un

p pp

F
frais mystère é _ tend sur nous D'im_pénétra _ bles voi _ les, Un

frais mystère é _ tend sur nous D'im_pénétra _ bles voi _ les, Un

p

F.
f p
frais mystère é _ tend sur nous D'impéné_tra _ bles voi _ _ _ les, Et nous

f p
frais mystère é _ tend sur nous D'impéné_tra _ bles voi _ _ _ les, Et nous

f p

E.

cache aux re - gards ja - loux.

cache aux re - gards ja - loux. La

Hb

pp

p

nuit est tiè-de Et l'air est doux et

l'air est doux!

Fl.

pp

Timb.

Allegro. (♩=120).

Fl.
Hb.

mf Quat. Tambou

cresc.

f Cors.
Cornets.

Timb

Bns
Tromb.

Cors.

Tamb.

ff

FANTASCA. B All°. moderato. (LE VOLTIGEUR D'AMOUR)

COUPLETS MILITAIRES

Cava - lier_modè_le, Fraiset coquet, Mince et flu_et

Cl.

p Quat.

(♩ = 92)

Cornets.

Cors.

F. Comme un furet, Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour Sonne a_lentour

F. Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement, Plus ga_lamment,

F. Plus crâ_nement, Il n'est rêi_tre ni pan_dour Qui vaille un vol_ti_geur d'a_

affrettando.

cresc.

mf TUTTI

Vles Bon

C.B.

F.

_mour. Ca_va _ lier mo_dè _ le, Frais et co_quet, Mince et flu_et,

CHŒUR.

p

Ca_va _ lier mo_dè_ le, Frais et co_quet, Mince et flu_et,

Cl. Cornets.

p Cors.

Bons.

F.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel _ le, Quand tour à tour Sonne a _ lentour

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel_ le, Quand tour à tour Sonne a _ lentour

F.

Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement, Plus ga_lamment,

Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement, Plus ga_lamment,

cresc. *f*

F. Plus crânement, Il n'est reître ni pan_dour Qui vaille un vol_tigeur d'a_mour.

cresc. *f*

Plus crânement, Il n'est reître ni pan_dour Qui vaille un vol_tigeur d'a_mour.

affretando.

cresc. *f* *p*

Tamb.

F. Vrai diable à qua_ _ tre, S'il faut se bat_ _ _ tre, Sur l'heure il

F. met flamberge au vent; ——— Toujours au pos_ _ te Pour la ri_

Alt. *f* *p* cresc.

Vles

*p*

F. _pos_ _ _ te; Ra_ta_plan! ra_ta_plan Il se bat tambour bat_tant. In_vin_

Cornets. Cors. *mf* Fl. Cl. *p*

Tromb.

F. _cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur. Qu'il se

Cornets

Tromb.

F. rende ou se dé_fen_de, Son vainqueur Em_porte un trait au cœur. Ra_ta_

CHŒUR. Ra_ta_

F. _plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_ci_ble, Mais sensible Et

_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_ci_ble, Mais sensible Et

F. plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur. Qu'il se rende ou se dé_fen_de,

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur. Qu'il se rende ou se dé_fen_de,

cresc.

animez.

F.

Son vainqueur Em_porte un trait au cœur.

Son vainqueur Em_porte un trait au cœur.

TUTTI.

*f*

*f* animez.

FANTASCA. *p* tempo.

Ca_va_lier mo_dè_le, Frais et coquet,

CHOEUR. *p*

Ca_va_lier mo_dè_le, Frais et coquet,

*p*

F.

Mince et flu_et, Comme un furet, Quand l'honneur l'ap_pel_le, Quand tour à tour

Mince et flu_et, Comme un furet, Quand l'honneur l'ap_pel_le, Quand tour à tour

F.
Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,
Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,
cresc.
F.
Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rêi_tre ni pan_dour Qui vaille un
cresc.
Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rêi_tre ni pan_dour Qui vaille un
cresc.
F.
vol_ti_geur d'a_mour. S'il faut qu'il tom_ _be Ou qu'il suc_
vol_ti_geur d'a_mour.
f
p

-com - be, Plus fer - me et plus hardi qu'a - vant, ___

Il se re - lè - - ve, Sans paix ni trè - - ve Ra-ta-

-plan ra-ta-plan, Il se bat tambour bat - tant! Invin - ci-ble, Mais sensible Et

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur. Qu'il se rende ou se défende, son vainqueur Em

F.

porte un trait au cœur. Ra_ta_plan ra_ta_plan Il se bat tambour bat_

Ra_ta_plan ra_ta_plan Il se bat tambour bat_

mf

F.

_tant! Invin_cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur. Qu'il se

_tant! Invin_cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur. Qu'il se

cresc.

più mosso. (♩= 126)

F.

rende ou se dé_fende, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. la ——— la ———

rende ou se dé_fende, Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

più mosso.

Quat. 2e Cl.

fz Cors. fz

Bon Tamb.

F.

la la

Oui son vainqueur, Oui son vainqueur Emporte, em-

Hb.

TUTTI.

F.

Ah! au coeur.

-porte un trait au coeur, au coeur.

animez.

Quat.

TUTTI.

TUTTI.

Cl. La.
Cors en Mi ♮.
Cornets en La.
Timb.

# N° 9bis

## MARCHE ET CHŒUR.

Tempo di marcia (𝅗𝅥 = 100)

RÉP. Présentez armes.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ten.

ppp

G. C.

Fl.
Hb.

Cl.

decresc.

Cors.

f

Un palanquin est un meuble a_gré _ a _ ble, Pour vo_ya _ ger sans

f TUTTI.

Ped. ⊕

⊕ On coupe les quatre premières mesures de cette marche au théâtre de la Renaissance.

chocs et sans ca_hots, Mais un moy_en de transport ___ dé_tes_

_ta _ ble, A_lors qu'on doit le porter sur son dos. ___ Un palan_

*ff*

Un palan_

*ff*

Un palan_

*ff*

decresc.

*ff* TUTTI

Cors.

Ped.

_quin est un meuble a_gré _ a _ ble, Pour voya_ger sans chocs et sans ca_

_quin est un meuble a_gré _ a _ ble, Pour voya_ger sans chocs et sans ca_

_quin est un meuble a_gré _ a _ ble, Pour voya_ger sans chocs et sans ca_

-hots, Mais un mo-yen de transport dé-tes - ta - ble, A-

-hots, Mais un mo-yen de transport dé-tes - ta - ble, A-

-hots, Mais un mo-yen de transport dé-tes - ta - ble, A-

-lors qu'on doit ___ le por-ter ___ sur son dos. ___

-lors qu'on doit ___ le por-ter ___ sur son dos. ___

-lors qu'on doit ___ le por-ter ___ sur son dos. ___

*fz* *f*

Ped. ⊕

*f*

La ___ la la la ___ la la la ___ la la la la la ___ la la

*f*

La ___ la la la ___ la la la ___ la la la la la ___ la la

*f*

La ___ la la la ___ la la la ___ la la la la la ___ la la

Pte Fl.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

la la la ___ la la la ___

la la la ___ la la la ___

la la la ___ la la la ___

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped. ⊕

la ___ la la la ___ la la la ___ la la la la la ___ la la la la

la ___ la la la ___ la la la ___ la la la la la ___ la la la la

la ___ la la la ___ la la la ___ la la la la la ___ la la la la

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

la ___ la la la ___ la la

la ___ la la la ___ la la

la ___ la la la ___ la la

tr

f

*fz* la la Sans qu'on re_

*fz* la la Sans qu'on re_

*fz* la la Sans qu'on re_

*fz* *p*

_chi _ gne, Sui _ vez la con _ si _ gne Et les _ or _ dres don_

_chi _ gne, Suivons la con _ si _ gne Et les or _ dres don_

_chi _ gne, Sui _ vons la con _ si _ gne Et les or _ dres don_

_nés. Ah! ah! quel_le scè _ ne *pp* Si_____no_tre

_nés. Ah! ah! quel_le scè _ ne *pp* Si_____no_tre

_nés. Ah! ah! quel_le scè _ ne *pp* Si_____no_tre

*pp*

On passe les 16 mesures comprises entre les deux signes ⊕

ff

Rei - ne Al - lait se cas-ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas-ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas-ser le nez! Un palan-

ppp ff Ped.

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans chocs et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans chocs et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans chocs et sans ca-

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

- lors qu'on doit le por_ter sur son dos.

- lors qu'on doit le por_ter sur son dos.

- lors qu'on doit le por_ter sur son dos.

*fz*

## N° 9.bis
## MÉLODRAME.

Coups de canon dans la coulisse.

All° Quat. RÉP. Moi et Janio en arrière.

PIANO

*p*

attendre la sortie de la Reine.

ORCH: COMPLET.
Cl: en LA.
Cornets LA.
Cors en UT.
Timb:

## N° 10

## COUPLETS DU MERLE BLANC.

REP: Que je veuille t'épouser!

Allegro. (♩= 112)

FANTASCA.

Allegro.

Piccolo. Hauth:

PIANO.

*p* Cl: Quat:

*fz*

Tromb:

Allegretto moderato. (♩= 69)

F.

L'hymen, dit-on, est un é_tat Très-péril_leux, très-dé_li_cat, Et peu de

Cl:

Allegretto moderato.

F.

gens paraissent faits Pour l'exer_cer a_vec suc_cès. Plus d'un voulut ten_ter le

Cl:

Cornet.

F.

sort Qui vit bien_tôt qu'il a_vait tort. Un bon ma - ri, c'est franchement Plus rare en-

Cl:

F.

animato.

- cor plus rare encor Qu'un merle blanc! Son_gez - y bien, mon

Bon

Fl: Hautb: col canto.

Cl: Bon

Cors. Cornet.

F.

cher, N'al_lez pas fai_re un pas de clerc Et, comme un jeu_ne

*f*

Picolo. Fl:

*p*

F.

fou, Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,

F.

non, ne soyez pas si fou. Si vous sau_tez le pas, De_man_dez-

Cors.

F.

-vous d'a_bord tout bas 8 Si vous a_vez oui dà

sf

Picolo.

Fl:

p

f

F.

Tout ce qu'il faut pour çà.

TUTTI.

ff

Quat:

TUTTI.

Fl:

p

2d COUPLET.

F.

La femme est un oi_seau sub_til, Que son é_poux tient par un

p

F.

fil, Si long qu'il soit et si peu lourd, Il pè_se trop, il est trop court. Pour le te_

Hautb: col canto.

F.

_nir au bout du doigt, Il faut tout l'art d'un homme a_droit. Le fil se rompt au moindre ef_

Cl:

Cornet.

F.

_fort, L'oi_seau s'en _ vo _ le et l'oi_ se_leur a tort. Son_

5

Bon

Cors. Cornet.

animato.

F.

_gez_y bien, mon cher, N'al_lez pas faire un pas de clerc, Et comme un jeu_ne

Fl: Hauth: col canto.

p

Cl: Bon

8

f

Fl: Piccolo.

F.

fou Vous met _ tre ain_si la cor _ de au cou! Non, non, non, non, non,

F.

non Ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas De_man_dez -

Cors.

*sf* *p*

F.

- vous d'abord tout bas Si vous a_vez oui dà

8

*sf* Fl: piccolo. *f*

F.

Tout ce qu'il faut pour ça.

TUTTI

*ff*

Cl SI♭
Cors. MI♭
Cornets SI♭
Timb: LA.

# N° 11
## DUO.

RÉP: A nous l'amour.

Allegro. (♩. 112)

riten. Più moderato (♩.=100)

F. in - for - tu - nes.

riten.

J. in - for - tu - nes. Viens, mon tré - sor,

Più moderato. Hb: Fl:

p

Vlles

riten.

FANT: JANIO.

J. Viens dans mes br. s, Ne tar - de plus, ô viens, ne trem - ble

Hb: Vlles

Cors en RÉ.

FANT. Allegretto. (♩ = 96)

J. pas. Viens dans mes bras dans mes bras!

Allegretto.

ff f Cl. p

p JANIO.

F. Quel charme et quel bon - heur! Et com - me je suis

Von

J.

bien! Je sens ton pe_tit cœur___ Qui bat au_près du

Cl:

J.

mien, Je sens ton souf_fle pur___ Pas_ser dans mes che-

Bon

poco riten.

J.

_veux, Et ton pro_fond re_gard d'a_zur S'em_brase aux flammes, de mes

Cor.

poco riten.

Cl:

⊕ A

FANT:

J

yeux! _Ar_rê_te, je t'en pri_e, Ces flots de po_é_

a Tempo.

1r Von col canto.

2de Cl:

Bon

⊕ A a B Coupure théâtrale.

_si _ e, Et sois moins trou _ ba_dour___

JANIO.

Ne rail_le pas je t'en sup_

p

dol: riten.

_plie, En_tends ma voix qui pleure et prie, O mon tré _ sor, ô mon a_

riten.

pp

B

a Tempo.

Quel charme et quel bonheur___ Et comme je suis bien,

_mour, ô mon a _ mour!___ Quel charme et quel bonheur! Et comme je suis

a Tempo.

Fl:

Hb:

p

Cl:

F. sens, ami, ton cœur — Qui bat auprès du mien, Je sens ton souffle ar_

J. bien, Je sens ton petit cœur — Qui bat auprès du mien, — Je

F. _dent — Pas _ ser dans mes cheveux, Et mon regard brûlant Se plonge dans tes

J. sens ton souffle ardent, Je sens ton souffle ardent Passer dans mes che_

Fl: *p* Cl: Cors. Bon Tamb:

F. yeux, Et mon regard et mon regard et mon re _ gard —

J. _veux, Et mon re _ gard et mon re _ gard —

*f* TUTTI. *f*

F. brû_lant se plon - - ge

J. brû_lant se plon - - ge

Quat:

*fz*

F. dans ___ tes yeux!

J. dans ___ tes yeux!

TUTTI.

*ff* animato.

JANIO. meno mosso.

Pre_nons la pou_dre d'es_cam_pet_te, Sauvons-nous vi_te jus_qu'au

meno mosso.

*p*

FANT:

J port! _Nous en al_ler! perds-tu la tête! Nous en al_ler sans le trésor! _Mais

JAN:

FANT:

animez.

J.

si pourtant la rei_ne... Ne sois donc pas en pei_ne Et fais ce que je

animez.

JANIO.

F.

dis C'est bien je t'o_bé_is

cres - cendo.

*f*

FANT: marcato.

All non troppo. (♩ = 104) L'heu_re fi_le vi_te vi_te vi_te,

Cornets.

*f*

Cors.

*p* marcato.

Cornets.

Quat:

F.

Quand le coeur pal_pi_te pi_te pi - te, Il faut qu'on pro_fi_te fi_te fi - te

JAN:

F.

De ce préci_eux mo_ment —Reste en_cor, ma bel_le bel_le bel - le,

Fl:

Cors.

Hb:

J. Laisse, ô ma ga_zel_le zel_le zel _ le, Cet _ te main fi _ dè_le dè_le dè _ le,

F. *pp* C'est bien dur, a _ lors qu on s'ai_me, De se

J. Dans la main de ton a _ mant. *pp* C'est bien dur, a _ lors qu on s'ai _ me,

Cl: *pp* Bon. *pp* Cornets.

F. voir si peu si peu si peu, Et c'est u _ ne peine ex_trê_me De se

J. Si peu si peu, Et c'est u _ ne peine ex_trê_me De se

F. di _ re dire a_dieu, accel. A _

J. di_re di_re dire a_dieu, Oui, lors_qu'il faut se dire a _ dieu, accel.

cresc. accel:

Timb: 

a Tempo

F. _dieu! Ah! L'heure fi_le vi_te vi_te vi - te, Quand le cœur pal-

J. L'heu_re fi_le vi_te vi_te vi - te Quand le cœur pal-

TUTTI. *f* a Tempo. *mf* marcato.

F. _pi_te pi_te pi - te, Il faut qu'on pro _ fi_te fi_te fi - te,

J. _pi_te pi_te pi - te, Il faut qu'on pro_ fi_te fi_te fi - te,

Più mosso. (♩= 138)

F. De ce préci_eux moment *p* Il est temps de par_tir, Vite il faut déguer-

J. De ce préci_eux moment *p* Eh! quoi faut-il dé_jà

Più mosso. *p*

cresc. *f*

F. -pir. Il est temps de par-tir, C'est l'heure d'en fi-nir, Il est

cresc. *f*

J. partir! Et mon bon-heur doit-il si-tôt fi-nir?

cresc. *f*

cresc.

F. temps de par-tir, Vite il faut dé-guer-pir, Vite il faut dé-guer-

cresc.

J. Eh! quoi, faut-il dé-jà partir? Et mon bon-

cresc.

*f*

F. -pir. C'est l'heure d'en fi-nir, Il faut par-

*f*

J. -heur doit-il si-tôt fi-nir? Dé-jà par-

*sf*

F.

_tir il faut par _ tir!

J.

_tir il faut par _ tir!

*f*

Fin.

*ff*

8

*f*

*p*

TUTTI.

V^lles

*ff*

⊕ Coupure théâtrale jusqu'au même signe ⊕

# N° 12.

## CHŒUR DE SOLDATS.

Clar. en LA.
Cors en RÉ.
Cornets en LA.
Timb. RÉ LA.

RÉP. Que nous ne plaisantons jamais

Moderato. (♪ = 96)

TENORI.

CHŒUR

BASSI.

Moderato.

PIANO.

pp Bns Vlles

C.B.

Cors.

pp

Du si - lence! Qu'on s'a - vance Pas à pas, ——— Fi - lons

pp

Du si - lence! Qu'on s'a - vance Pas à pas, ———

Cornets. Fl. Hb.

Tamb. fz pp mf p 2ds Vns Altos. p

sf

doux, ___ parlons bas, ___ Ne fai_sons point d'embar _ ras.

Filons doux, ___ parlons bas, ___ point d'embar _ ras.

mf pp

Si l'on s'cogne, Sans ver _ gogne, Je vous l'dis, ___ Je m'en

Si l'on s'cogne, Sans ver _ gogne, Je vous l'dis, ___

2ds Vns Altos.

sf

vas, ___ je m'en _ fuis, ___ Je vous lâche, ô mes a _

Je m'en vas, ___ je m'en_fuis, ô mes a _

_mis; Il faut de l'héro _ ïs _ me, Mais n'est-ce pas beau _

_mis; Il faut de l'hé _ ro _ ïs _ me,

Cornets

*pp* TUTTI.

_coup D'ris _ quer un rhuma _ tis _ me, Il fait un froid de

Mais il fait un froid de loup, de

loup. Je crois sen_tir dé _ jà Poin _ ter le co_ry _

loup. Je crois sen_tir dé _ jà Poin _ ter le co_ry _

ils éternuent.

f p

_za.______ At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin _ cés, Et v'là c'que

f p

_za.______ At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin _ cés, Et v'là c'que

sfz p

TUTTI.

c'est d'sor_tir le soir Et j'n'ai pas d'mou_choir! Jou _

c'est d'sor_tir le soir Et j'n'ai pas d'mou_choir! Jou _

_er au mi_li _ tai _ re, Ça manque d'agré _ ments. Lors _

_er au mi _ li _ tai _ re, Ah! ça

p

-qu'on est mort con - frè - re, On dit qu'c'est pour lon - temps. Or

man - que man - que d'a - gré - ments. Or

*ff* *p*

donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -

donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -

*p*

*p*

- lons moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -

*p*

- lons moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -

*f* *pp*

pp ppp

_ce, D'la pru _ den _ ce, Par _ lons moins haut, moins

pp ppp

_ce, D'la pru _ den _ ce, Par _ lons moins haut, moins

pp

Timb.

fort.

fort.

Quat. seul.

ppp

p

pp

f TUTTI.

ORCH. COMP.
Clar. SI ♭.
Cornets SI ♭.
Cors SI ♭.
Timb. MI ♭ SI ♭.
Timbres.

# Nº 13.

## BACCHANALE.

### A. CHOEUR et SOLO.

### B. VALSE-BRINDISI.

All° con brio. (♩=108)

FANTASCA.

1.rs DESSUS.

2.ds DESSUS.

PIANO.

All° con brio.

f Harm. 1° V.n Harm. 1° V.n

Triangle.

2.ds V.ns Altos.

f Tromb. Cornets.

ff

V.n H.b

p

cresc.

mf

ff Cors.

Timbres.

p Cors.

1.rs Dessus.

O — joie i-nef-fa-ble!

CHŒUR.

2.ds Dessus.

O — vin dé-lec-ta-ble!

1.r Vn

mf Cl.

FANT.

Fol — et — joy-eux — com-pa-gnon — de — l'a-mour!

1.res Dessus. FANT.

O __ sang de la treil - le! Oui __ lais_se-

2.ds Dessus.

O __ grappe ver_meil - le!

F -nous __ te fê - ter __ jus - qu'au jour!

CHŒUR.

*f* Hour_ra! __

*f* Hour_ra! __

*f* *p*

F La __ La __

__ *f* hour_ra! __ hour_ra! __

__ *f* hour_ra! __ hour_ra! __

*f* *p* *f* *p*

F

La ___ La ___

___ Hour_ra! ___ O ___ sang de la

___ Hour_ra! ___

TUTTI.

F

Oui lais_se-nous te fê_

treil _ le!

O grappe ver_meil _ le!

avec les 1.rs Dessus.

F

_ter jus_qu'au jour! O ___ sang de la treil _ le O _ grappe ver_

O ___ sang de la treil _ le! O _ grappe ver_

La la la la la la la

cresc.

-meil - le! Lais - - se-nous te fê - ter jus-qu'au

la la la la Lais - - se-nous te fê - ter jus-qu'au

*f*

jour, jus - qu'au jour! La la la la la la oui

jour, jus - qu'au jour! La la la la la la oui

*ff* accell.

jus - qu'au jour!

jus - qu'au jour!

FANT.

ah!

## B VALSE-BRINDISI

con brio.

FANTASCA.

O flamme eni_vrante, O philtre ver_meil, Liqueur pétil_
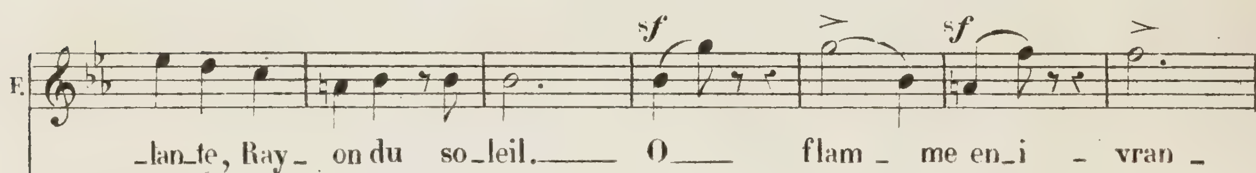
PIANO.

Quat
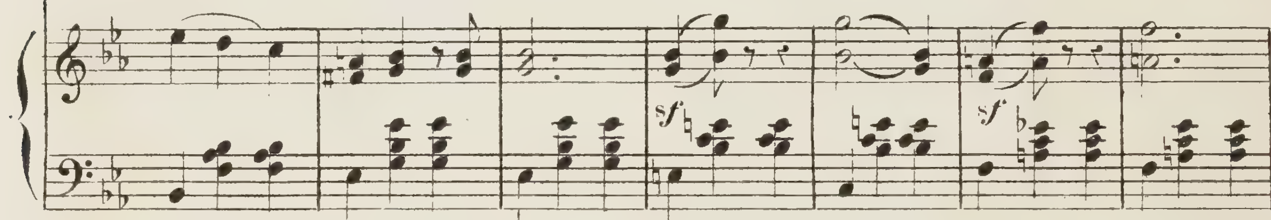
*p*
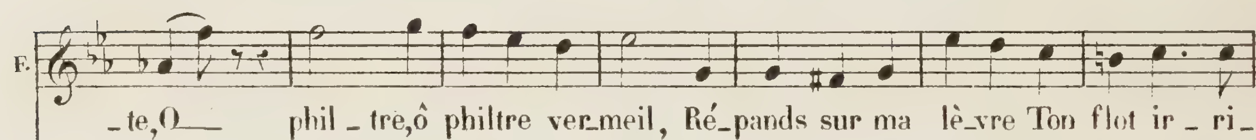
Cl

Cors. Cornets.



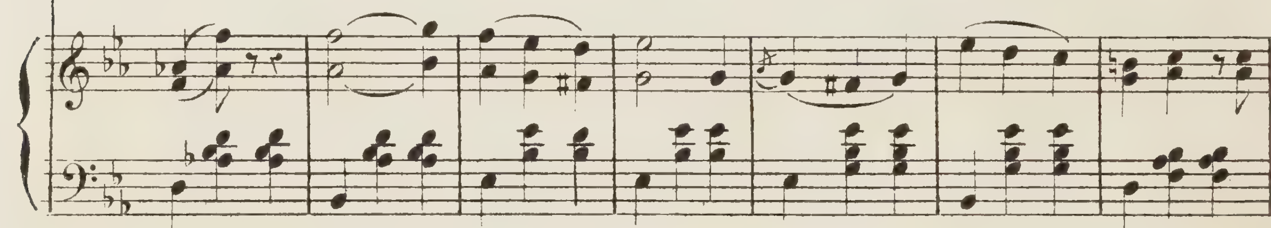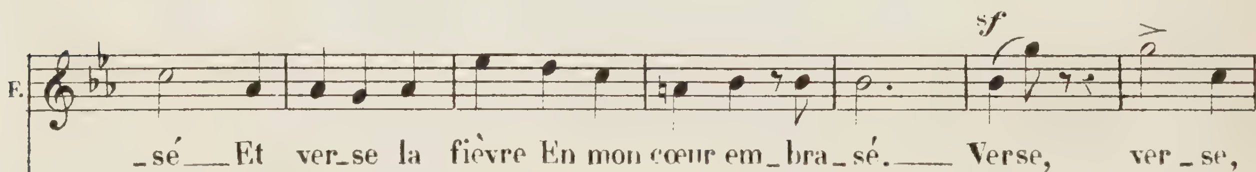

-lan_te, Ray_ on du so_leil.___ O___ flam _ me en_i - vran _
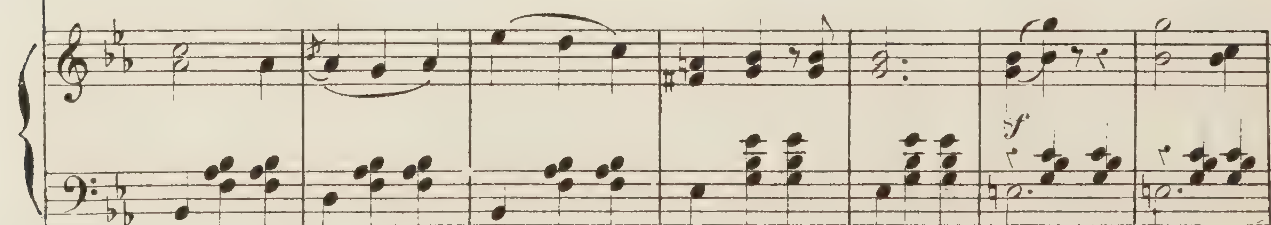






_te, O___ phil _ tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma lè_vre Ton flot ir _ ri_






_sé___Et ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé.___ Verse, ver _ se,



poco rit.

F.

ver _ _ se la fièvre En mon cœur embra _ sé. Va _ peur du

tempo.

suivez.

*f*

Cl.

*fp*

F.

*p*

vin, Par _ fum di _ vin, La

*p*

F.

*f*

_ E _ tends sur nous ton voi _ le d'or, A no _ tre es_prit

*mf*

rit. *tr* tempo.

F.

don_ne un nou _ vel es _ sor.

CHOEUR.

*f*

Nec _ tar de feu, Pré _ sent de

*f*

Nec _ tar de feu, Pré _ sent de

tempo.

suivez.

*f*

F. *p* La ___

Dieu, *f* Em_por_te-

Dieu, *f* Em_por_te-

*p* *p* *f*

F. rit. *tr* En_ i_vre-nous d'un air lim_pi_de et

-nous Au ciel d'a_zur!

-nous Au ciel d'a_zur!

suivez.

tempo.

F. pur.

TUTTI. *f*

F.

*f*

O flamme eni_vrante, O phil_tre ver_meil, Li_queur pé_til_lan_te, Ray_

*f*

O flamme eni_vrante, O phil_tre ver_meil, Li_queur pé_til_lan_te, Ray_

*mf*

F.

*sf*

_on du so_leil, O flam_me en_i_vran_te, O

*sf*

_on du so_leil, O flam_me en_i_vran_te, O

*sf* *p* *fz*

F.

phil_tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma lèvre Ton flot ir_ri_sé Et

phil_tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma lèvre Ton flot ir_ri_sé Et

*fz*

F.

ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé. Ver_se la ___ fiè _

ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé. Ver_se la ___ fiè _

*ff*

rit.

a tempo.

F. *pp*

_vre ___ Verse en mon cœur em_bra _ sé ___ Ver_se ver_se ver_se

*pp*

_vre ___ Verse en mon cœur em_bra _ sé ___ Ver_se ver_se ver_se

a tempo.

rit.

cresc.

Cors

Cornets.

F. *ff*

ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra _ sé ___ La ___ la ___

*ff*

ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra _ sé ___ La ___ la ___

Voix ou Violons ad lib.

p

F.

la la la

p

la la la la la la

pp Timb.

Chant.

la cresc.

cresc.

la la la la la la

cresc.

ppp ppp rit.

F.

Ah! Verse en mon

f

la la la la la la

rit.

ppp

la la la la la la

Verse en mon

Cl

Tromb.

f

pp rit.

a tempo
cresc.

F.
cœur embra_sé___ la___ verse, verse, la la la

la___ la___ la___ la___ la la la

cœur embra_sé___ la___ la___ la___ la la la

cresc.
a tempo

F.
la ___ verse, verse, la ___ la

rit.

Vivace

la ___ la___ la___ la ___ la

la ___ la___ la___ la ___ la

Vivace.

ORCH. COMPLET.
Cl. en Ut.
Cors en Ut.
Cornets en La.
Timb. Ut Sol.

# N° 14.
## RÉCIT ET COUPLETS.

All° (♩= 126)

RÉP. Capitaine vous verserez.

LA REINE. SOPRANI. TENORI. BASSI. CHŒUR. PIANO

Cornets. Tromp. *f* Tromb. B^on B^ses — Vl. Altos. pizz. *p*

Ho_là qu'on serve mon en-cas

Et qu'on ap_por_te du cham_pagne; Il

Fl.

n'est de bon re_pas Que ce vin joyeux n'accom_pagne; C'est le vin des a_

Quat. Fl. Hb. Cl. Cors. B^on Triang. Quat. pizz.

La R.

_mours, C'est le vin du plai_sir!

Soprano. Ténor.

*f*

C'est le vin des a_mours, C'est le

Basse.

C'est le vin des a_mours, C'est le

*f*

TUTTI

La R.

(à Fantasca)

Toi! res_te - là

vin du plai_sir!

vin du plai_sir!

Fl.

Quat.

*p*

La R.

pour nous ser_vir.

1^er COUPLET.

Ce ma_

Hb.

TUTTI.

*f* Vcelle

*p*

*f*

*p* Vl. Hb.

*f*

TUTTI.

Più moderato (♩=104)

La R.
-tin, sot-te - ment, J'a-vais fait un ser-ment Qui me li-vrait ___ A
Fl. Cl. Bon
p

cet-te péron - nel-le. Ce ga - lant fre-lu - quet, Si gen-
Vl.
Cors. Hb. Bon

-til, si co - quet, Ne brû -lait ___ que pour el - le
Fl. Hb.
Cors. Cl.
Bon

più riten.
Au jo -li domi-no d'a - mour ___ Tu
più riten.
TUTTI. Quat.
fz p Cors.

poco rit. Andantino grazioso. (♩ = 88)

La R.

gagnes la premiè_re manche. Ma pe_ti_te, c'est à mon tour; A moi la

1r Cl. Cl. Fl. col canto. Hb.

Bon poco rit. Cors. Bon

_bel_le et la re_vanche! Ma pe_ti_te, c'est à mon

f Lent.

ad lib. bel_le Et la revan - che!

tour, A moi la belle et la re - van_che!

animato.

f TUTTI. f

f

2d COUPLET.

Tu m'as fait en_ra_ger Et je

Fl.

p p Cl. Bon

la R.

veux me ven_ger, J'ai trop bis_qué pour n'être pas cru_el_le.

Cors.

la R.

Tu vas voir sous tes yeux Ton vo_la_ge amou_reux Becque_

Vl. Fl.

Hb. Bon

la R.

_ter sa tourte_rel_le.

più riten.

Hb. fz TUTTI. più riten. Quat.

Cors. Cl. sf p Cors.

Bon

la R.

poco rit.

Au jo_li domino d'a_mour Tu gagnes la premiè_re

Cl.

Bon poco rit.

Andantino grazioso.

la R.

manche; Ma pe_ti_te, c'est à mon tour; A moi la

Fl. col canto.
Hb.
Cors.
Bon

bel_le et la re_van_che, Ma pe_ti_te, c'est à mon

ad lib. *f* Lent.
bel_le Et la re_van - che!

tour, A moi la belle et la re - van_che!

*f*
*f* animato.

ORCH COMPLET
Cl. Si ♭
Cors en Ré.
Cornets en La.
Timb, Ré La.

# N° 15.

## FINALE.

### A. RÉCIT ET BERCEUSE.

Andante. (♩ = 88) Récit. RÉP. Qu'est-ce que j'ai je m'endors.

FANTASCA.



Sa paupiè_re se ferme et son esprit se

JANIO.



BABAZOUK.



SOPRANI.



CHŒUR.

TÉNORI.



BASSI.



Andante.

PIANO.

1° Cl. Hb. 2° Cl. p Altos. Quat. B^on

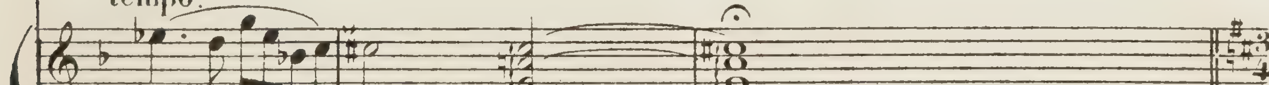
F.

Récit.



trouble. Sans y penser, Sans y pen_ser, Nous a_vons fait coup double.

tempo.



Fl. B^on Quat.

V^on divisi.

Moderato assai (♩=84)

F.

*p*

Dormez tous deux, Amants heu-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re; Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

CHOEUR. Sop. Alto.

*p*

Dormez tous deux, Amants heu-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re; Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

Moderato assai.

Cl.

*pp* *pp* Cors.

Quat.

cresc.

_meil ______ Vous berce en_co _ re; Dormez en paix, ______

cresc.

_meil ______ Vous berce en_co _ re; Dormez en paix, ______

dolce.

F. Amants dis_crets, ______ Dans l'ombre é_pais _ se Qui vous ca_

pp

Amants dis_crets, ______ Dans l'ombre é_pais _ se Qui vous ca_

pp

mf

pp

F. _res _ se, Et jus_qu'au jour, Com_me deux tour _ te_rel _ les.

p

_res _ se, Et jus_qu'au jour, Com_me deux tour _ te_rel _ les.

p

mf pp molto cresc. f rit.

F.

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

mf pp molto cresc. Tromb. f rit.

F.

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

JANIO.

Sous les ai - les du dieu d'amour!

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

Cl. dolce. pp Bon Timb.

Von

On coupe au théâtre les 12 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

Moderato. (♩=92)

p Altos. Bon

Vlles

pp

Cors.

CHŒUR DU TRÉSOR.

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le cof_fre vole en mille éclats!

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le cof_fre vole en mille éclats!

Hb. Cl.

Fl.

pp Bon

Quat.

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor sou_dain jail_lis_se sous nos pas!

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor sou_dain jail_lis_se sous nos pas!

Fl.

Bon

Quat.

FANT.

*p* Plus lé_gè_res qu'un oiseau, Nous portons ce doux fardeau Et, marchant d'un

*p* Cl. Bon

Cors.

F.

pas mu_tin, Nous emportons no_tre butin. Frappe! frappe!

Fl.

Von

Hautb.

Bon Altos.

Basse.

F.

frap_pe!

*pp*

Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

*pp*

Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

Hautb. Cl.

Fl.

*pp* Bon

Quat.

cof_fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou_

cof_fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou_

Fl. Vo.n

FANT. Più animato. (♩=132)

Son _ ne,

riten.

_dain jail_lis _ se sous nos pas!

STRETTA.

_dain jail_lis _ se sous nos pas!

Fl. Hb. Più animato.

Cl. Bon

riten.

Von

p Quat.

Quat.

F. son _ ne, Tinte et ca_ril _ lon _ ne, Son _ ne,

F. son _ ne, Son_ne, mon jo _ li tré_sor, Son _ ne,

F.

son - ne, Bour-se, ma mi-gnon - ne, Chante en-

-cor Le gai refrain de l'or. Pis-to-les et flo-rins, Ah!

JANIO.

Ré-

Hb. Cl.

Quat.

Bon

F.

Du-cats et sou-ve-rains Ah!

J.

-aux, se - quins, Du - cats, flo-

Hb. Cl.

Bon

F.

Ruis - sel-lent dans nos mains. Son - ne,

J.

-rins Ruis - sel-lent dans nos mains. Son - ne,

Von

2d Von Cl

Quat.

Cor

F. son _ ne, Tinte et caril _ lon _ ne, Son _ ne, son _ ne,

J. son _ ne, Tinte et caril _ lon _ ne, Son _ ne, son _ ne,

F. Son_ne,mon jo _ li tré_sor, Son _ ne, son _ ne, Bourse,ma mi_

J. Son_ne,mon jo _ li tré_sor, Son _ ne, son _ ne, Bourse,ma mi_

F. _gnon _ ne, *f* Chan _ te en _ cor le gai re _ frain. A

J. _gnon _ ne, Chan _ te en _ cor le gai re _ frain.

Hb. Von

Cornets.

TUTTI.

F. nous, tonnes et lin_gots, A nous

J. A nous

BABAZOUCK avec les 2[ds] Ténors.

*f* A nous!

Soprani.

*f* A nous!

Tenori.

*f* A nous!

Bassi.

*f* A nous!

F. per_les et joy_aux! A nous tous ces di_a_

J. per_les et joy_aux! A nous tous ces di_a_

A nous!

A nous!

A nous!

F. _mants, Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

J. _mants, Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

Harm.

F. *pp* Son - ne,

J. *pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Fl. Vn Cl.

Tri.

F. son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

J. son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

Hb.

F. son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

J. son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

son - ne, son_ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

*f*

Tromb.
Timb.

F.
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan - -

J.
Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan - -

Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan - -

Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - gnon - ne, Chan -

8

F.
- te en - cor, Chan - te en - cor le

J.
- te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - - cor le gai re -

- te en - - cor le gai re -

8

F. gai re - frain, le gai refrain de l'or

J. gai re - frain, le gai refrain de l'or

gai re - frain, le gai le gai re -

- frain, le gai re - frain, le gai re -

- frain, le gai re - frain, le gai re -

F.

J. de l'or!

- frain de l'or!

- frain de l'or!

- frain de l'or!

Vn

Quat.

F.

oui

J.

oui

oui

oui

oui

*ff* TUTTI

F.

de l'or

J.

de l'or

de l'or

de l'or

de l'or

accellerando.

Cuivres

F

J.

Fin du 2d Acte.

Clar UT.
Cors SOL.
Cornet en LA.
Timb SOL RÉ.

# ACTE III

## № 16.

### INTRODUCTICN.

**A** CHŒUR DU MARCHÉ
**B** AIR DU NABAB. **C.** CHŒUR.

Allegro. (♩= 100)

Hautb. p.

PIANO. p Cors.

Quat. p

1.ers Viol. p Basson.

Fl. Hautb. cresc.

tr f Tromb. Timb.

Un poco più mosso. (♩= 104) Rideau.

Hautb. p Altos Clar. Cors. V.lles

SOPR: ALTO.

*p*

Tin! Tin! Tin! L'or gon_fle les sac_

TÉNORS.

*p*

Tin! Tin! Tin! L'or gon_fle les sac_

BASSES.

*p*

Tin! Tin! Tin! L'or gon_fle les sac_

Cornet.

Triangle.

_co_ches Et sau_te dans les po_ches, En son_nant son gai toc_

_co_ches Et sau_te dans les po_ches, En son_nant son gai toc_

_co_ches Et sau_te dans les po_ches, En son_nant son gai toc_

*f*

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo_li pe_tit lu_

*f*

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo_li pe_tit lu_

*f*

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo_li pe_tit lu_

*f* *f*

-tin Qu'il est gen-til son doux re-frain.

-tin Qu'il est gen-til son doux re-frain.

-tin Qu'il est gen-til son doux re-frain.

*p*

Tin! Tin! Tin! Les se-quins et les pi-as-tres, Bril-lants comme des

Tin! Tin! Tin! Les se-quins et les pi-as-tres, Bril-lants comme des

Tin! Tin! Tin! Les se-quins et les pi-as-tres, Bril-lants comme des

as-tres, Vont pas-ser de main en main. Tin! tin! tin!

as-tres, Vont pas-ser de main en main.

as-tres, Vont pas-ser de main en main.

Au plus adroit au plus ma_lin

Tin tin tin Au plus adroit au

Tin tin tin Au plus adroit au

A les ar_rê_ter en chè_min; Tin! tin! tin! tin!

plus ma_lin A les ar_rê_ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!

plus ma_lin A les ar_rê_ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!

All° (♩= 132)

All° Clar. Cornets.

Tambour.

Cors. B.on f

1re MARCHANDE.

Extrait de Ber _ ga _ _ mo_te et pâte épi _ _ la _ _ toi_re!

1re M.

parlando.

Pastil_les du Sé _ _ rail! Colliers d'ambre et de corail! Chape_

1re M.

_lets de musc, de ja_de, et d'i_voi_re!

Quat.

2e MARCHANDE.

___ Châ _ les de

*p* Cors.

*f*

2e M.

Perse, é_charpes de Tu _ nis Et tur_bans à la Ro_xe _ la_ne! ___ Brû _ le-par_

3e MARCHANDE.

*p*

3e M.

ad libitum.

_ fums en fi_li_gra_ne, Mi _ roirs de nacre et de la_pis. Choi_sissez ce qui vous

3e M.

-ten-te! Harmonie. Voy-ez la ven - - te!

*p* Cornets.

LE MARCHAND D'ESCLAVES. All° mod.to (𝅗𝅥. =66)

J'ai des es-cla-ves de tou-te cou-leur,

Tambour. Harmonie. Quat.

M. d'es.

Noi-res, blan-ches, bru-nes, blon-des; J'ai des es-

Fl. Cl.

M. d'es.

-cla-ves de tou-te cou-leur, J'ai des hou-ris plus svel-tes qu'une

M. d'es.

fleur, A la peau di-a-phane, aux pru-nel-les pro-fon-des.

(♩=144) 4e MARCHANDE.

Vivace.

Vivace.

Por_ce_lai_nes de Chi_ne et tas_ses du Ja_pon, Et tas_ses du Ja_pon!

Picolo. p Hautb. Quat. Cors. Altos. Bon

1e M.

cresc.

JANIO. Allegro. (♩.=126)

Pres_te! leste et vi_te, vi_te! Vers le port, vers le port Pre_nons, a_mis, la fui_te, En em_portant no_tre or

Cl. p Bon Hautb. Quat:

J.

Un na_vi_re nous at_tend, Par_tons sans bruit, par_tons gaîment

Cors.

J.

Un na_vi - re nous at_tend, par_tons, par_tons gai_ment.

J.

Vers le port___vers le

Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port___vers le port Pre_

Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port___vers le port Pre_

Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port___vers le port Pre_

J.

port Partons par_

_nons gaîment la fuite, En em - por_tant___notre tré _sor.___ Pre_

_nons gaîment la fuite, En em - por_tant___notre tré _sor.___ Pre_

_nons gaîment la fuite, En em - por_tant___notre tré _sor.___ Pre_

J. _tons en em _ por _ tant ——— no _ tre tré _

_nons gaiment la fuite en em _ por _ tant ——— no _ tre tré _

_nons gaiment la fuite en em _ por _ tant ——— no _ tre tré _

_nons gaiment la fuite en em _ por _ tant ——— no _ tre tré _

All.º moderato (♩= 104) AIR. BABAZOUCK.

J. _sor. Ho _ là, pe _ ti _ tes

_sor.

_sor.

_sor.

Fl. Clar. Si

Quat:

Tutti. Cors Mi

Cl. Cor

B.on

B. gens, Ché _ tive et vi _ le po _ pu _ la _ ce; Ve _ nez tous, j'y con _

Cornet.

B. _sens, A_vec res_pect sui _ vez ma tra_ce Et vi_te fai_tes pla_ce!

*f* Cornet.

B. *p* Je suis ___ Cré _ sus ___ je suis ___ Mi _

*p* Clar: *p* 1º Von

B. _das, ___ Et j'ai chan_gé de rò _ le A _ vec le vieux Pac_

Clar.

B. _to _ _ le. Je suis ___ Cré _ sus, ___ je suis ___ Mi _

Von

B. *f* _das, Je por _ _ te un monde sur l'é _ pau_le Comme au_tre_

*mf* Quat.

rit. a Tempo.

B. _fois ___ le grand At _ las. Je veux, pour vous, dans mes ri_

Tempo.

Cl. Cor. suivez. B.on Hauth. Fl. Cl. *f* *p*

B. *f* _ches_ses Pui _ ser à plei_ne main Je veux ré _ pan_dre mes lar_

Tutti. Hauth. Fl. Cl. *f* *p* Tutti. *f* *p*

B. _ges _ ses Le long de mon che _ min, ___ Le long_ de mon che_

Tutti. Hauth. Fl. Cl. *f* *p* *f*

B. _min. ___ *pp* meno. Saute donc, fa_quin! saute donc, pan_tin! Ramas_sez les

Flûtes.

rall. meno.

1.o V.on col canto. Cor. *pp*

En animant jusqu'à la fin.

B. miet_tes de mon fes_tin. Oui trémoussez-vous Comme de vieux

B. fous, Dans mes doigts sub_tils, Moi je tiens vos fils. Saute donc, fa_

cre — — — — scen — — — do.

B. _quin, Saute donc, pan_tin, Ramas_sez les miet_tes de mon fes_

Cornets. cre — — — — scen — — — do.

B. _tin. Oui trémoussez_vous Comme de vieux fous, Dans mes doigts sub_

*f* Tromb. Timb.

B. _tils, Moi je tiens vos fils.

*ff* Tutti.

Quat:

*ff*

BANANA. Allegro moderato. (♩= 96) PIASTRELLA

*mf* rall.

Si _ _ len_ce, maî_tre drô _ le! Qu'un

*p*

FARNIENTE. CHRYSEIS.

mot, u_ne pa_ro_le De tes lè_vres s'en vo_le!_Tu

BANANA. PIASTRELLA.

poco riten. *p* a tempo.

vas a_voir à faire à moi!_Si_lence et bou_che clo_se!_Car

a tempo.

poco riten. *p*

FARNIENTE. CHRYSEIS.

si j'apprends qu'on glo_se, Je ju_re que la cho_se Va

BABAZOUCK.

mal tour_ner pour toi! Par_don, par_don!

*p*

B.

Je suis mu _ et ——— comme un pois_son.

Le CHŒUR.

Si _ _len_ce, maî_tre drô _ le! Qu'un mot, u _ne pa _ ro_le De tes lè _ vres s'en_ vo _ le. Si _ len_ce, maî_tre drô _ le! Tu

BABAZOUCK.

Je suis mu _ et!

vas a_voir à faire à moi à faire à moi! ——— Si _

vas a_voir à faire à moi à faire à moi! ——— Si _

*f* *p*

B.

_lence et bou_che clo _ se, et bou _ che clo _ _

_lence et bou_che clo _ se, et bou _ che clo _ _

*f*

*p*

B. je suis mu _ et comme un pois _ son!

_se! Car si j'ap _ prends qu'on glo_se!

_se! Si_lence et bou_che clo_se!

*p*

*f*

B. je suis mu _ et comme un pois _ son! Car

*f*

Si_lence et bou_che clo_se! Car

*f*

Si _ lence et bou_che clo_se!

*mf*

B.

_don ——— par_don! je suis mu_et comme un pois_son, mu_

si j'apprends qu'on glo _ se, Je ju _ re que la cho _ se Va

si j'apprends qu'on glo _ se, Je ju_re que la cho _ se Va

B.

_et comme un pois_son, Je suis mu _ et comme un pois _ son! ———

mal tourner pour toi Va mal tour_ner ——— pour toi! ———

mal tourner pour toi Va mal tour_ner ——— pour toi! ———

*f* *ff*

B.

Quat

Animez.

CHŒUR.

1ers SOPRANOS. *ff* Mosso. (♩= 138)

Allegro.

Beaux ga _ lants, aux __ yeux de

2es SOPRANOS. *ff*

Beaux ga _ lants, aux __ yeux de

TÉNORS *ff*

Beaux ga _ lants, aux __ yeux de

BASSES. *ff*

Beaux ga _ lants, aux __ yeux de

Allegro.

*ff*

flam _ mes, Fai _ tes vo _ _ tre cour aux da _ mes.

flam _ mes, Fai _ tes vo _ _ tre cour aux da _ mes.

flam _ mes, Fai _ tes vo _ _ tre cour aux da _ mes.

flam _ mes, Fai _ tes vo _ _ tre cour aux da _ mes.

Si vous vou _ lez plaire aux fem_mes, Si vous vou_

Si vous vou _ lez plaire aux fem_mes, Si vous vou_

Si vous vou _ lez plaire aux fem_mes, Si ______

Si vous vou _ lez plaire aux fem_mes, Si ______

_ lez ______ ê _ tre heu_reux, Mon_trez-vous grands et gé_né_reux;

_ lez ______ ê _ tre heu_reux, Mon_trez-vous grands et gé_né_reux;

___ vous vou_lez être heu_reux, Mon_trez-vous grands et gé_né_reux;

___ vous vou_lez être heu_reux, Mon_trez-vous grands et gé_né_reux;

f
Et par - mi taut de bel - les cho - ses Ou le

f
Et par - mi taut de bel - les cho - ses Où le

f
Et par - mi taut de bel - les cho - ses Où le

f
Et par - mi taut de bel - les cho - ses Où le

f

cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

cœur he - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

cœur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

ou _ gles ro _ ses, Lais_sez er _ rer leurs ou _ gles

ou_gles ro _ ses, Lais_sez er _ rer leurs ou _ gles

ou_gles ro _ ses, Lais_sez er _ rer leurs ou _ gles

ou_gles ro _ ses, Lais_sez er _ rer leurs ou_gles

ro _ ses, Leurs doigts ___ fré _ mis _ sants de plai _ sir. ___

ro _ ses, Leurs doigts ___ fré _ mis _ sants de plai _ sir. ___

ro _ ses, Leurs doigts ___ fré _ mis _ sants de plai _ sir. ___

ro _ ses, Leurs doigts ___ fré _ mis _ sants de plai _ sir. ___

*sf*

più animato.

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_
Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_
Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

più animato.

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se, L'heu_re nous
_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se, L'heu_re nous
_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se, L'heu_re nous

pres_se, Car dans l'ins_tant le mar_ché va fi_nir, Le mar_
pres_se, Car dans l'ins_tant le mar_ché va fi_nir, Le mar_
pres_se, Car dans l'ins_tant le mar_ché va fi_nir, Le mar_

-ché va fi - nir Le mar - ché

-ché va fi - nir Le mar - ché

-ché va fi - nir Le mar - ché

*f*

va fi - nir.

va fi - nir.

va fi - nir.

*ff*

2 Flûtes
1 Hautbois
2 Clar. en La
1 Basson
2 Cors en Ré
Cornets en La

# No. 17

## TYROLIENNE.

Moderato. (♩=100) Rép: Un peu de courage à la poche

1o. Von. p

PIANO.

Hauth:

Quat:

FANTASCA.

1er. Ct. Youp la! — pour-quoi bel amoureux, Youp la! — Cet air si langoureux?
2e. Ct. Youp la! — Tu vas, ô jeu-ne fou, Youp la! — Te fai-re tout à coup

Clar.

p Vons

F

Vas-tu — rou-gir tes yeux, Quand la terre est en fê-te? —
Rail-ler — par le cou-cou Et sif-fler par les mer-les! —

F

Youp la! — tu dis qu'on t'a trahi Youp la! — il faut en rire, a-mi,
Youp la! — fau-vettes et pin-sons Youp la! — ta-pis dans les buissons,

p

F.

Cher_che l'ou_bli Cherche l'ou_bli Dans une au _ tre con _ quê _ te.

De leurs chansons De leurs chansons vont é_gré_ner les _ per _ les.

*p* animez.

F.

Ti_ou! ti_ou! dou li_a

Meno. rit.

F.

_Mai, sous ses ray_ons vainqueurs, Sous ses longs bai_sers de flam_me

Tempo.

F.

Ti_ou ti_ou dou li _ a

Meno. rit.

F. —fait é_pa_nou_ir les fleurs Et le cœur des jeu_nes fem_mes. ——

Cor. rit.

Vivace. (𝅗𝅥. 72)

F. douli_a —— V[lons] la la la —— la la —— la
jodl jodl jodl

pp pp

F. la —— la la —— la la —— youp dou li

F. a

f f tr

# Nº 17 bis

## MÉLODRAME.

Allº vivace. (𝅗𝅥. = 72)

pp

PIANO.

Quat seul.

pp

tr

pp

1

1

Clar en La
Cors en Ré
Cornets en La
Timb en La

# № 18.

## CHŒUR-VALSE.

Rép: promise au vainqueur

FANTASCA — en Scène. *p* Quels sont ces chants? Ces doux ac_cents? Ra_sant la mer, Pla_

JANIO. — *p* Quels sont ces chants? Ces doux ac_cents? Ra_sant la mer, Pla_

SOPRANI. — en Scène *p* Quels sont ces chants? Ces doux ac_cents? Ra_sant la mer, Pla_

TENORS. — *p* dans la coulisse. Da_nube d'a_zur, Plus clair qu'un ciel pur, O fleuve a_do_ré, O fleuve sa_cré,

BASSES. — *p* Da_nube d'a_zur, Plus clair qu'un ciel pur, O fleuve a_do_ré, O fleuve sa_cré,

PIANO. — *p* Ped. * Ped. * Ped.

⊕ Les 32 premières mesures de cette valse sont chantées au théâtre sans accompagnement

*f*

F. _nant dans l'air, Au loin là _ bas

J. _nant dans l'air, Au loin là _ bas

_nant dans l'air, Au loin là _ bas

*f* C'est, vers les cô_teaux Que baignent les

*f* C'est, vers les cô_teaux Que baignent les

Ped.

F. N'entends_tu pas La voix des joy - eux ma_te_lots,

J. N'entends_tu pas La voix des joy - eux ma_te_lots,

N'entends_tu pas La voix des joy - eux ma_te_lots,

flots Que no_tre vais_seau prend l'essor

flots Que no_tre vais_seau prend l'essor

*ff*

F. — Qui ré_veil_lent les é_chos? Ah!

J. — Qui ré_veil_lent les é_chos? La for_tune en_fin

— Qui ré_veil_lent les é_chos? La for_tune en_fin

— En fen_dant le flot qui dort.

— En fen_dant le flot qui dort.

ORCHESTRE.

F. ah! ah!

J. Nous sou_rit sou_dain.

Nous sou_rit sou_dain.

C'est la bri_se Qui se lè_ve

C'est la bri_se Qui se lè_ve

F. Quel es_poir Ah! ah! ah!

J. Un es_poir vainqueur Me ra_vit le cœur. Ce n'est pas un

Un es_poir vainqueur Me ra_vit le cœur. Ce n'est pas un

Et le flot sou_

Et le flot sou_

F. O bon_heur! par_tons, Par_tons, a_mis, Et fuy_

J. rê_ve ô bon_heur, par_tons, Par_tons, a_mis, Et fuy_

rê_ve ô bon_heur, par_tons, Par_tons, a_mis, a_

_lè_ve no_tre brick, par_tons, par_tons, a_

_lè_ve no_tre brick, par_tons, par_tons, a_

F. -ons aux bords fleu-ris, Où le beau Da - nu - be bleu,

J. -ons aux bords fleu-ris, Où le beau Da - nu - be bleu,

-ons aux bords fleu-ris, Où le Da - nu - be bleu, Com-

-mis, fuy-ons, fuy-ons, Où le Da - nu - be bleu,

-mis, fuy-ons, fuy-ons, Où le Da - nu - be bleu, où

*f*

F. Comme un lar-ge sil - lon de feu, Ser-pente à tra-

*f*

J. Comme un lar-ge sil - lon de feu, Ser-pente à tra-

Comme un *f*

-me un lar-ge sil - lon de feu, Ser-pente à tra-

Da - nu - - be bleu Ser - pente à tra-vers

-le Da - nu - - be bleu Ser - pente à tra-vers

*tr*

*f*

F
vers — Les prés sans ces - se verts. —

J
vers — Les prés sans ces - se verts. —

vers — Les prés sans ces - se verts. —

Les — prés sans ces - se verts. —

Les — prés sans ces - se verts. —

*tr* *tr* 8

Cors. Cornets.

F
Tra la la

J
Tra la la

*f*
Da - nu - be d'a - zur, —

*f*
Da - nu - be d'a - zur, —

*f*
Da - nu - be d'a - zur, —

*f*

Ped.

F. la Tra la la la

J. la Tra la la la

— Plus clair qu'un ciel pur, ——— O fleuve a_do_

— Plus clair qu'un ciel pur, ——— O fleuve a_do_

— Plus clair qu'un ciel pur, ——— O fleuve a_do_

Ped. ☆

F. Tra la la la Tra la la la

J. Tra la la la Tra la la la C'est

_ré, ——— O fleuve sa_cré, ——— C'est

_ré, ——— O fleuve sa_cré, ——— C'est

_ré, ——— O fleuve sa_cré, ——— C'est

Ped. ☆ Ped. ☆

F. Tra la la la Tra la la

J. vers les co_teaux Que baignent tes flots

vers les co_teaux Que baignent tes flots

vers les co_teaux Que baignent tes flots

vers les co_teaux Que baignent tes flots

Ped.

F la Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En fen_

J. Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En fen_

Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En fen_

Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En fen_

Que no_tre vais_seau prend l'es_sor En fen_

F. _dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es_

J. _dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es-

_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es-

_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es-

_dant le flot qui dort Il ___ prend l'es_sor, il ___ prend l'es-

8

F. _ sor!. ___

J. _ sor !. ___

_sor! ___

_sor! ___

_sor! ___

Quatuor Seul.

Clar: en Ut
Cornets en La.
Cors en Ut.
Timb: en Ut Sol.

# Nº 19.

## CHANSON DE LA MALLE.

Rép. Mon goût pour les voyages.

Andº. moderato. ( ♩= 92)

LA REINE.

Andº moderato. Philo_so_phe par goût Et tou_jours prêt à tout, Si mon trô_ne chan_cel_le, Je lo_ge sur le champ Et cou_ronne et tur_ban Dans ma mal_le fi_dè_le. Des sou_cis, Des en_nuis, Je me ris, Mes pe_tits, Et je

PIANO.

1º Vºⁿ col canto
f Tamb.
Cl. p Bºⁿ
Cors.
Fl.
poco rit.
suivez.
f
Fl. Haut. Cornet.
poco animato. ( ♩= 112)
Vºⁿ Fl.
poco animato.
p
rit.
2d Vºⁿ
Cors.
rit:
Alto

Tempo 1º

*mf*

la R.

dis: Descen_dons du pou_voir et fi_lons sur Pa_ris. Car on y vit très-

von

Cornet.

-bien — en y mettant le prix, Descendons du pou_voir — à _vec ce qui me

res _ te, Pas mal de mo_na_cos, u_ne malle et ma ves_te.

*tr*

*sf*

*tr*

*f*

# Nº 20.

## FINAL DU 3ME ACTE.

Clar: en SI ♭.
Cornets en LA.
Cors en UT.

Rép: Pincé je suis pincé

Allegro. (♩= 126)

FANTASCA.

LA REINE.

JANIO.

BABAZOUCK.

ROMADOUR.

1ers et 2es SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro

1ers Vons

Tutti *ff*

*pp*

PIANO.

*pp*

Allegro. Tutti.

*ff*

RÉP: Et cela suffit.

F. Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

la R.

J. Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

B. Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

R. Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

Vi_ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi_ve, vi - ve la

F.

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai- - - - - -

la R.

J.

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

B.

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

R.

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

Rei - - ne, Notre au_gus - te sou - ve - - rai - - - - - -

Tempo di marcia. (𝅗𝅥 = 100)

F. — ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

la R. Déjà le navire ouvre l'aile, —

J. — ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

B. — ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

R. — ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

— ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

— ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

— ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

— ne! Déjà le navire ouvre l'aile, —

Tempo di marcia.

F
_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

la R.
_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

J.
_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

R.
_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

R.
_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

_ L'air est pur, la ___ mer est bel _ le ___ Et la bri _ se va ___

F. — sans ef_fort Nous —— em - por - ter —— dou_ce_ment — Vers le

la R. — sans ef_fort Vous —— em - por - ter —— dou_ce - ment — Vers le

J. — sans ef_fort Nous —— em - por - ter —— dou_ce - ment — Vers le

B. — sans ef_fort Vous —— em - por - ter —— dou_ce - ment — Vers le

R. — sans ef_fort Vous —— em - por - ter —— dou_ce_ment — Vers le

— sans ef_fort Nous —— em_ por - ter —— dou_ce - ment — Vers le

— sans ef_fort Nous —— em_ por_ ter —— dou_ce - ment — Vers le

— sans ef_fort Nous —— em - por - ter —— dou_ce - ment — Vers le

— sans ef_fort Nous —— em_ por_ ter —— dou_ce_ment — Vers le

F.

port, Nous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

la R.

port, Vous por_ter — vers le port, — Vous por_ter —

J.

port, Nous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

B.

port, Vous por_ter — vers le port, — Vous por_ter —

R.

port, Vous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

port, Nous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

port, Nous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

port Nous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

port Nous por_ter — vers le port, — Nous por_ter —

All.° vivo.

F. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui par_tons, par-

la R. — vers le port, par_tez, partez, par_tez, partez, oui par - tez, par-

J. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui par_tons, par-

B. — vers le port, par_tez, par_tez, par_tez, par_tez, oui par_-tez, par-

R. — vers le port, partez, partez, par_tez, par_tez, oui par - tez, par-

— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par-

— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons par-

— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons, partons, par-

— vers le port, par_tons, par_tons, par_tons, par_tons par_tons, par-

All.° vivo.

ff

F.

_tous, par - - - tous!

Ià R.

_tez, par - - - tez!

J.

_tous, par - - - tous!

B.

tez, par - - - tez

R.

_tez, par - - - tez

_tous, par - - - tous!

_tous, par - - - tous!

_tous, par - - - tous!

_tous, par - - - tous!

Cornets.

ff

imp: Michelet rue du Hasard 6.

a tempo.

*ff*

8

8

8

8

FIN